



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA
Piazza Capitaniato, 7 - 35139 PADOVA

prof.arch. Cesare Crova

Corso di *Metodologia e tecniche dell'allestimento museale ed espositivo*

Finalità.

Il corso affronta, sotto l'aspetto informativo e metodologico, la complessità di regole, risorse e risultati utili ad una corretta progettazione dell'allestimento museale, offrendo un approccio sintetico ed esaustivo allo studio. Nell'ambito delle lezioni saranno affrontate le diverse tematiche proprie della materia, secondo un percorso di conoscenza - attraverso l'analisi storica sulla nascita e lo sviluppo dell'allestimento museale, e di approccio multidisciplinare alla materia - che considera le diverse figure che sono coinvolte nel progetto, le normative, le criticità e le finalità dell'allestimento.

Argomenti delle lezioni saranno: i sistemi espositivi, dalla raccolta al museo; le funzioni del museo e gli elementi della mostra; l'allestimento museale e il superamento delle barriere architettoniche; l'impiantistica e la sicurezza nei musei; la conservazione preventiva.

Durante le lezioni frontali, a supporto degli argomenti teorici, saranno presentati casi di studio, esplicativi dei diversi modi di porsi nei confronti del tema "allestimento", evidenziandone: il processo metodologico; le problematiche; i vincoli; le soluzioni adottate. Senza tralasciare gli aspetti legati alla normativa e la sicurezza.

Le lezioni *ex cathedra* saranno accompagnate da alcuni sopralluoghi in strutture museali indicati di volta in volta durante gli incontri.

Modalità d'esame.

L'esame consisterà nella redazione di una tesina, il cui tema sarà concordato con il docente, per comparare l'odierna gestione dell'organizzazione museale nei suoi diversi settori di attività, con gli obiettivi dettati dalla *conservazione preventiva*, per formulare un piano d'azione che elevi il livello di qualità e abbassi il livello di rischio, di volta in volta definiti. I punti di osservazione, che saranno meglio specificati nel corso delle lezioni, dovranno affrontare quattro diversi aspetti: architettura e impianti, collezione, pubblico, personale.

I contenuti dei componimenti saranno quindi esposti e discussi nel corso del seminario finale.

Bibliografia di riferimento.

La bibliografia è divisa per argomenti, così da fornire un quadro sintetico di riferimento sulle diverse tematiche afferenti l'allestimento museale.

Argomenti di carattere generale

BRANDI, Cesare, *Teoria del restauro*, Roma 1963 [Torino 1977].

MINISSI, Franco, *Adattamento a Museo di edifici monumentali*, in *Museologia. Rassegna di studi e ricerche*, a cura del Centro di studi per la museologia, Firenze 1973-74.

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauro e unità di metodologia*, 2 voll. Firenze 1978-1981.

BINNI, Lanfranco, PINNA, Giovanni, *Museo. Storia e funzioni di una macchina culturale dal '500 a oggi*, Milano 1980.

PIVA, Antonio, *La costruzione del museo contemporaneo. Gli spazi della memoria e del lavoro*, Milano 1982.

MINISSI, Franco, *Conservazione, vitalizzazione, musealizzazione*, Scuola di Specializzazione per lo studio ed il Restauro dei monumenti, strumenti, 4, Roma 1988.

POLANO, Sergio, *Mostrare. Storia dell'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Milano 1988.

MASTROPIETRO, Mario, *Progettare Mostre. Dieci lezioni di allestimento*, Milano 1989.

Progettare Mostre. Dieci lezioni di allestimento, a cura di Mario Mastropietro, Milano 1991.

MINISSI, Franco, RANELLUCCI, Sandro, *Museografia*, Scuola di Specializzazione per lo studio ed il Restauro dei monumenti, strumenti, 9, Roma 1992.

BECHERUCCI, Luisa, *Lezioni di Museologia (1969-1980)*, a cura di Alberto Boralevi e Monica Pedone, Firenze 1997.

CARBONARA, Giovanni, *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, restauro*, Napoli 1997.

Abitare la storia. Le dimore storiche/museo. Restauro, sicurezza didattica, comunicazione, Atti del Convegno internazionale di studi, (Genova, Palazzo reale, salone da ballo, 20-22 novembre 1997), a cura di Luca Leoncini e Farida Simonetti, Torino 1998.

Manuale per la sicurezza nei musei, a cura dell' ICOM - International Council of Museums, Milano 2003.

NEGRI, Massimo, *Manuale di museologia per i musei aziendali*, Soveria Mannelli 2003.

SANI, Margherita, TROMBINI, Alba, a cura di, *La qualità nella pratica educativa al museo*, Bologna 2003.

Servizi e professionalità nuove per la tutela: la conservazione preventiva delle raccolte museali, Atti del Convegno di studi, a cura di Cristina Menegazzi e Iolanda Silvestri, Firenze 2003.

LENZI, Fiamma, ZIFFERERO, Andrea, a cura di, *Archeologia del museo: i caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*, Bologna 2004

BON VALSASSINA, Caterina, a cura di, *Guida per l'organizzazione di mostre d'arte*, Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del MiBAC, Roma 2005.

LONGOBARDI, Giovanni, *Manuale di progettazione. Musei*, Roma 2007.

Oggetti nel tempo: principi e tecniche di conservazione preventiva, a cura dell'Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, Servizio musei e beni culturali, Bologna 2007.

DALAI EMILIANI, Marisa, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il saper mostrare di Carlo Scarpa*, Venezia 2008.

RUGE, Angelika, a cura di, *Manuale europeo delle Professioni museali*, s.l. 2008.

CARLINI, Laura, BACCHELLA, Ugo, ZAN, Luca, a cura di, *Organizzazione e gestione del museo: strategie di miglioramento*, Bologna 2009.

Effetto mostre. L'organizzazione delle mostre in Italia e all'estero, Atti della seduta allargata del Comitato Tecnico Scientifico per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico, (Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa, Sala dello Stenditoio – 14 ottobre 2008), a cura di Rita Bernini, Marica Mercalli, Norma Talini, Roma 2009.

Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, Roma 2009.

PAVONI, Rosanna, *Case museo in Italia, nuovi percorsi di cultura: poesia, storia, arte, architettura, musica, artigianato, gusto, tradizioni*, Roma 2009.

BALZAROTTI-KÄMMLEIN, Riccardo, *Prevenzione e conservazione in musei e mostre temporanee*, in *Pensare la prevenzione. Manufatti, usi, ambienti*, Atti del XXVI Convegno internazionale *Scienza e beni culturali*, (Bressanone, 13-16 luglio 2010), a cura di G. Biscontin, G. Driussi, pp. 327-334.

DI MUZIO, Anelinda, *Rovine protette. Conservazione e presentazione delle testimonianze archeologiche*, Roma 2010.

GANDOLFI, Federica, *Musei e territorio: la gestione del rischio nella gestione del patrimonio culturale*, in «Tafter Journal», Esperienze e strumenti per cultura e territorio, rivista on-line, 21, (2010).

VIVIO, Beatrice, *Franco Minissi: Musei e restauri. La trasparenza come valore*, Roma 2010.

Aspetti impiantistici e di illuminotecnica:

BORSELLINO, Enzo, NARDI, Roberto, *Museo e conservazione. Climatologia. Guida bibliografica*, Quaderni, 1, Roma 1981.

Conservazione preventiva nei musei. Il controllo dell'illuminazione. Il controllo del clima, a cura dell'Iccrom e dell'Istituto Centrale del Restauro, Roma 1983.

FILIPPI, Marco, *Gli impianti nei musei. Condizionamento dell'aria, riscaldamento, refrigerazione*, in «Condizionamento dell'aria riscaldamento refrigerazione», a. XXXI, n. 8, (1987), pp. 965-984.

FELLIN, Lorenzo, FORCOLINI, Gianni, PALLADINO, Pietro, *Manuale di illuminotecnica*, Milano 1999.

Il progetto illuminotecnico per la Galleria Borghese, a cura del Centro studi e ricerche "i Guzzini", Rozzano 1999.

CARBONARA, Giovanni, diretto da, *Restauro architettonico e impianti*, 4 voll., Torino 2001.

JERVIS, Anna Valeria, ARAMINI, Fabio, *Criteri per una corretta esposizione delle opere d'arte su carta*, in *Scelte e strategie per la conservazione della memoria*, Atti della Conferenza Internazionale (Dobbiaco, 25-29 giugno 2002), pp. 175-185.

PASETTI, Alberto, *Luce e spazio nel Museo d'arte. Architettura e illuminazione*, Firenze 2003.

ARAMINI, Fabio, *Esporre e conservare. La teca del volume di Percier: il progetto, il metodo*, in COLIVA, Anna, MINOZZI, Marina, a cura di, *La stanza del Gladiatore ricostruita. Il capolavoro della committenza Borghese del Settecento*, Roma 2004, pp. 171-177.

ARAMINI, Fabio, *Aspetti fotometrici e illuminotecnici dell'intervento conservativo*, in BASILE, Giuseppe, MIRABELLI, Maurizio, a cura di, *Leonardo. L'ultima cena. Indagini, ricerche, restauro*, Roma 2007, pp. 84-87.

Aspetti normativi:

DECRETO MINISTERIALE 10 maggio 2001 – *Atti di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei*.

ESPOSITO, Daniela, *Raccolta di leggi e normative*, in *Restauro architettonico e impianti*, diretto da Giovanni Carbonara, vol. 3, tomo secondo, Torino 2001, pp. 403-718.

DECRETO LEGISLATIVO 22 gennaio 2004, n. 42, "Codice dei beni culturali e del paesaggio".

DECRETO LEGISLATIVO 9 aprile 2008, n. 81, "Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro".

NASSI, Luca, MARSELLA, Stefano, *Sicurezza antincendio per i beni culturali*, Torino 2008.

Il materiale indicato potrà essere integrato con la consultazione, in linea, dei fondi bibliografici conservati presso l'ICCROM, l'I.S.C.R. e l'O.P.D.