

Ascoltare è un'arte (che si coltiva all'Università)

“L'arte dell'ascolto” è il nuovo cartellone promosso dagli studenti e per gli studenti dell'Ateneo patavino. Oltre 20 gli appuntamenti, da ottobre a dicembre, tra concerti, conferenze e proiezioni, promossi da Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova, Amici della Musica di Padova e Orchestra di Padova e del Veneto con il sostegno di Università di Padova ed ESU.

Undici anni di programmazione, oltre 100 concerti, 40 relatori, 70 film. Il patrimonio artistico e culturale di **Impara l'arte**, la Rassegna dedicata agli studenti dell'Università di Padova, è cospicuo, e confluisce oggi in un nuovo progetto: **L'arte dell'ascolto**.

La nuova Rassegna nasce da una proposta degli **studenti del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione (DEI) dell'Università** di concerto con il **Prof. Giovanni De Poli**, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti universitari a un'ampia gamma di esperienze musicali, che dalla storia della musica colta della tradizione europea si muovono verso le molteplici esperienze della modernità e della stretta attualità, attraverso le musiche del Novecento storico nella loro evoluzione verso il presente, dal Jazz alla musica contemporanea. In questo senso vengono presentati anche tutti i formati nei quali le diverse esperienze si concretizzano: musica sinfonica per orchestra, per piccoli gruppi strumentali, musica corale, solisti strumentali e vocali, musica elettroacustica fino all'opera lirica in scena.

La proposta sarà sviluppata da **Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova, Amici della Musica di Padova e Orchestra di Padova e del Veneto**, le tre realtà che da oltre un decennio operano in collaborazione proprio per la programmazione di *Impara l'arte*, e sarà realizzata grazie al contributo dell'**Università di Padova**, al sostegno che **E.S.U.** accorda istituzionalmente al Centro d'Arte degli Studenti dell'Università e alla collaborazione con **l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova**.

I temi proposti dall'**OPV-Orchestra di Padova e del Veneto** sono legati ai grandi anniversari del 2013 ed in particolare a quelli di **Giuseppe Verdi e Richard Wagner** (bicentenario della nascita) così come a quello di **Arcangelo Corelli** (tricentenario della morte). Proprio a quest'ultimo sarà dedicata l'apertura della Rassegna (**1 ottobre**, Sala dei Giganti, ore 20.45) con l'**OPV** diretta dal violino solista di **Federico Guglielmo**, uno dei violinisti italiani di riferimento per l'interpretazione della musica barocca italiana. Nel programma la musica di Corelli sarà affiancata a quella di **Telemann** e di **Tartini**.

Il programma dedicato a Verdi e Wagner (**5 novembre**, Auditorium Pollini, ore 20.45) sarà invece affidato alla bacchetta di **Giampaolo Bisanti**, oggi fra i migliori direttori d'opera della sua generazione, e la partecipazione solistica del violinista **Giovanni Angeleri**, unico italiano assieme a S. Accardo e M. Quarta ad aver vinto il prestigioso Concorso Paganini. Lo stesso Bisanti sarà il direttore della produzione di **Rigoletto** di Verdi della Stagione lirica di Padova (regia di Stefano Poda), la cui prova generale (**16 ottobre**, Teatro Verdi, ore 16) sarà inclusa nel cartellone dell'*Arte dell'ascolto*.

Il concerto del **5 novembre** sarà realizzato in collaborazione con **BNL Gruppo BNP Paribas**, storico partner di **Telethon**, che ha scelto questo evento per celebrare a Padova il proprio centenario e sensibilizzare i cittadini sui temi della ricerca scientifica. Durante il concerto, infatti, sarà possibile fare una donazione a Telethon e dare, così, il proprio contributo per far avanzare la ricerca su centinaia di malattie genetiche, molte delle quali gravi e ancora senza una terapia efficace. Grazie ai fondi raccolti negli anni, Telethon ha potuto finanziare oltre 1.500 ricercatori per più di 2.400 progetti di ricerca su 445 malattie studiate.

Il contributo degli **Amici della Musica di Padova** ruoterà intorno a un doppio tema. Il bicentenario Verdi/Wagner sarà ancora al centro del *résumé* d'organo di **Pierpaolo Turetta**, titolare della cattedra d'organo al Conservatorio “Pollini” di Padova (**22 ottobre**, Auditorium Pollini, ore 20.45) che comprenderà una selezione di alcune pagine in trascrizioni per organo d'epoca. Sarà invece dedicato alla musica di **Giovanni Gabrieli** e alla policoralità di scuola veneziana il concerto che ha per protagonista il coro **La Stagione Armonica** diretto da **Sergio Balestracci**, uno dei migliori Ensemble vocali italiani con una ricca carriera concertistica e discografica (**15 novembre**, Chiesa di Santa Sofia, ore 20.45).

Andando incontro all'iniziativa promossa dagli studenti del DEI, la programmazione proposta dal **Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova** intende rappresentare in particolare i linguaggi musicali contemporanei e il loro rapporto con l'innovazione tecnologica.

La correlazione tra progetto musicale e tecnologia del suono si ritrova soprattutto nei concerti (con i rispettivi episodi di approfondimento) organizzati in collaborazione con il laboratorio **SaMPL – Sound and Music Processing Lab** – costituito tre anni fa presso il Conservatorio "Pollini". La collaborazione con SaMPL comporta, per coincidenza di contenuti e per condivisione di figure operative, nonché per ragioni di continuità storica, il coinvolgimento anche del **CSC – Centro di Sonologia Computazionale**, afferente allo stesso DEI, che è storicamente uno dei centri di eccellenza nella ricerca informatico-musicale, legato ai capofila della nuova musica italiana come Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi.

Quattro gli appuntamenti nati da tale sinergia: il concerto dedicato alla musica di **Karlheinz Stockhausen (12 novembre, Auditorium Pollini, ore 20.45)**, l'appuntamento con il compositore **Fabio Nieder (19 novembre, Auditorium Pollini, ore 20.45)**, il concerto del **Quartetto Paul Klee + Elettronica (25 novembre, Auditorium Pollini, ore 20.45)** e l'incontro con **l'Evan Parker Electroacoustic Ensemble (data in definizione, Auditorium Pollini, ore 20.45)**.

Altri due concerti intersecheranno invece il tradizionale ciclo "**Ostinati**" proposto dal Centro d'Arte, con **Fabrizio Puglisi**, pianoforte, e **Günter Baby Sommer**, batteria e percussioni (**18 ottobre, Cinema Lux, ore 21.00**) e con il **Sun Rooms Trio (5 dicembre, Cinema Lux, ore 21.00)**.

I temi sottesi alla programmazione concertistica consentiranno escursioni nel mondo della storia, della letteratura, della filosofia e anche del teatro e del cinema e per questo il programma sarà arricchito da un ciclo di conferenze affidate ad alcuni docenti dell'Ateneo patavino e specialisti del settore, e di proiezioni cinematografiche.

Gli approfondimenti saranno curati da **Antonio Lovato (La policoralità veneta e Giovanni Gabrieli, 12 novembre, Palazzo Maldura, ore 14.30)**, **Sergio Durante (Fra melodramma e dramma musicale, 22 novembre, Auditorium Pollini, ore 18)**, **Alvise Vidolin e Veniero Rizzardi (La musica elettroacustica di Karlheinz Stockhausen, 12 novembre, Auditorium Pollini, ore 20.45)** e **Fabio Nieder (19 novembre, Auditorium Pollini, ore 20.45)**. In definizione il calendario degli incontri con **Giovanni De Poli (Visioni del suono: il Centro di Sonologia Computazionale dalla computer music al sound and music computing)**, **Sergio Canazza (Restauro o falsificazione: potenzialità e rischi della conservazione attiva dei documenti sonori)**, **Luca Illetterati e Gabriele Tomasi, Daniela Goldin (Shakespeare e Schiller nelle opere di Verdi)** e **Marco Bellano (Verdi e Wagner al Cinema)**.

Sul grande schermo *L'arte dell'ascolto* porterà due titoli dedicati a Verdi e a Wagner: "**W Verdi, Giuseppe! Come e perché l'opera fece l'Italia... forse!**", il film-documentario (2011) scritto e interpretato da **Alfonso Antoniozzi, Davide Livermore e Corrado Rollin (14 ottobre, Cinema MPX, ore 20.15, con la presentazione di C. Rollin)** e "**Richard Wagner. Diario veneziano della sinfonia ritrovata**" (2013) di Gianni Di Capua (**28 ottobre, Cinema MPX, ore 20.15, con la presentazione di G. Di Capua**).

Il calendario completo è disponibile al sito **www.artedellascolto.it**.

Biglietti:

Concerti Interi 8€ (12€/10€ per i concerti "Ostinati" del Centro d'Arte), ridotto speciale studenti 3€

Proiezioni Interi 5€, ridotto speciale studenti 3€

Conferenze Ingresso libero e gratuito

Contatti:

Prof. Marina Toffetti (referente)

marina.toffetti@unipd.it

Anna Linussio (organizzazione)

giovani@opvorchestra.it

Orchestra di Padova e del Veneto, Via Marsilio da Padova, 19 – Padova
www.opvorchestra.it, T. 049 656848 – 656626

L'arte dell'ascolto

Calendario concerti e proiezioni

[OPV] Martedì 1 ottobre ore 20.45 | Sala dei Giganti al Liviano

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

FEDERICO GUGLIELMO Violino principale e solista

Omaggio ad Arcangelo Corelli

Musiche di Arcangelo Corelli, G. Philipp Telemann, Giuseppe Tartini, Arcangelo Corelli/Geminiani

[AdM] Lunedì 14 ottobre 2013 ore 20.15 | Cinema MPX

W VERDI, GIUSEPPE! Come e perché l'opera fece l'Italia... forse!

Una burlesca sull'Italia in corso d'Opera

Film documentario (2011, 87')

Scritto e interpretato da ALFONSO ANTONIOZZI, DAVIDE LIVERMORE, CORRADO ROLLIN

Sceneggiatura di RENZO ROTA e DAVIDE LIVERMORE

Coprodotta da Radiotelevisione Svizzera italiana e Associazione Baretto

Presentazione di CORRADO ROLLIN

[OPV] Mercoledì 16 ottobre 2013 h. 16.00 | Teatro Verdi

RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

GIAMPAOLO BISANTI Direttore

STEFANO PODA Regia, scene, costumi, luci

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Anteprima giovani

Nell'ambito e in collaborazione con la Stagione Lirica 2013 del Comune di Padova

[CdA "Ostinati"] Venerdì 18 ottobre 2013 ore 21.00 | Cinema Lux

FABRIZIO PUGLISI & GÜNTER BABY SOMMER

F. Puglisi Pianoforte

G.B. Sommer Batteria e percussioni

[AdM] Martedì 22 ottobre ore 20.45 | Auditorium C. Pollini

PIERPAOLO TURETTA Organo

Verdi e Wagner all'organo

Musiche di Richard Wagner, Sigfrid Karg-Elert, Giuseppe Verdi, Franz Liszt

[OPV] Lunedì 28 ottobre 2013 ore 20.15 | Cinema MPX

RICHARD WAGNER. DIARIO VENEZIANO DELLA SINFONIA RITROVATA

I giorni veneziani di Wagner nel dicembre del 1882

Film documentario (2013, 52'), Regia di Gianni Di Capua

Produzione Kublai Film – Promozione Tiven Group

Presentazione di GIANNI DI CAPUA

[OPV] Martedì 5 novembre 2013 ore 20.45 | Auditorium C. Pollini

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

GIAMPAOLO BISANTI Direttore

GIOVANNI ANGELERI Violino

Omaggio a Giuseppe Verdi e Richard Wagner nel bicentenario della nascita

Fantasie su temi d'opera di Verdi e Wagner: Ouvertures, Sinfonie, Parafrasi concertistiche...

[CdA/SaMPL] Martedì 12 novembre 2013 ore 20.45 | Auditorium C. Pollini

LA MUSICA DI KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Andrea Rebaudengo Pianoforte

Simone Beneventi Percussioni

Alvise Vidolin Regia sonora e tastiera

La musica di Karlheinz Stockhausen per strumenti ed elettronica

Solo (1966), Zyklus (1959), Kontakte (1959)

Il concerto è preceduto da un incontro-seminario sulla musica di K. Stockhausen

[AdM] Venerdì 15 novembre 2013 ore 20.45 | Chiesa di Santa Sofia

LA STAGIONE ARMONICA Coro e strumenti

SERGIO BALESTRACCI Direttore

Omaggio a Giovanni Gabrieli

[CdA/SaMPL] Martedì 19 novembre 2013 ore 20.45 | Auditorium C. Pollini

LA MUSICA DI FABIO NIEDER

Fabio Nieder e Aldo Orvieto Pianoforte

Igor Zobin Fisarmonica

Dario Savron Percussioni

Musiche di Ferruccio Busoni e Claude Debussy per due pianoforti

Il concerto è preceduto da un incontro-seminario con il compositore

[CdA/SaMPL] Lunedì 25 novembre 2013 ore 20.45 | Auditorium C. Pollini

QUARTETTO PAUL KLEE + ELETTRONICA

Alessandro Fagiuoli Violino

Stefano Antonello Violino

Andrea Amendola Viola

Luca Paccagnella Violoncello

Musiche di Fausto Romitelli, Agostino Di Scipio e Georg Crumb

[CdA "Ostinati"] Giovedì 5 dicembre 2013 ore 21.00 | Cinema Lux

SUN ROOMS TRIO

Jason Adasiewicz Vibrafono

Nate McBride Contrabbasso

Mike Reed Batteria

[CdA/SaMPL] *Data in definizione* 2013 ore 20.45 | Auditorium C. Pollini

EVAN PARKER ELECTROACUSTIC ENSEMBLE

Evan Parker Sassofoni

Okkyung Lee Violoncello

Paul Lytton Percussioni

Walter Prati Trattamenti elettronici

Marco Vecchi Regia del suono

CONFERENZE

[AdM] **Antonio Lovato** *"La policoralità veneta e Giovanni Gabrieli"*

Aula Palazzo Maldura Martedì 12 novembre, ore 14.30

[AdM] **Sergio Durante** *"Fra melodramma e dramma musicale"*

Auditorium C. Pollini Martedì 22 ottobre, ore 18.00

[CdA/SaMPL] **Alvise Vidolin e Veniero Rizzardi** *"La musica elettroacustica di Karlheinz Stockhausen"*

Auditorium C. Pollini Martedì 12 novembre, ore 20.45

[CdA/SaMPL] **Fabio Nieder**

Auditorium C. Pollini Martedì 19 novembre, ore 20.45

In definizione il calendario degli incontri con **Giovanni De Poli** (*Visioni del suono: il Centro di Sonologia Computazionale dalla computer music al sound and music computing*), **Sergio Canazza** (*Restauro o falsificazione: potenzialità e rischi della conservazione attiva dei documenti sonori*), **Luca Illetterati** e

Gabriele Tomasi, Daniela Goldin (*Shakespeare e Schiller nelle opere di Verdi*) e **Marco Bellano** (*Verdi e Wagner al Cinema*).