

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

<b>GENNAIO</b>		
7 gennaio 2014	<i>Visita alle mostre di Arturo Martini allestite a Bologna e a Faenza</i> ref. prof. G. Bianchi	Ambito artistico
<b>martedì 14 gennaio 2014</b>	<b><i>Project management e autoimprenditorialità</i></b> <b>dott. Andrea Grassi Accademia Teatro alla Scala</b> <b>ore 10.30-12.30</b> <b>dott. Andrea Minetto Accademia Teatro alla Scala</b> <b>ore 14.00-17.00</b> <b>Sala Consiglio – Palazzo Liviano</b> <b>ref. prof.ssa M. Toffetti</b> <b>(5 ore)</b>	<b>Obbligatorie le prime 3 ore per Dottorandi II anno</b>
mercoledì 15 gennaio 2014	<i>Presentazione della I Mostra Itinerante del Muquifu Finestre, Storie e Memorie in Estinzione</i> a cura di Padre Mauro Luiz da Silva, Verona Segantini, prof.ssa Giuliana Tomasella Aula Diano, Palazzo Liviano, ore 16.30 Interverranno: Padre Mauro Luiz da Silva, prof.ssa Giuliana Tomasella	Ambito artistico
giovedì 16 gennaio 2014	<i>Incontri al Bo. Presentazione libro Vittorio Storaro</i> prof. V. Storaro Aula Nievo, Palazzo del Bo' Ore 17.30 ref. prof. G. Tinazzi	Ambito artistico
martedì 21 gennaio 2014	<i>Giornata dedicata alle prospettive introdotte dagli studi postcoloniali</i> prof. L. De Franceschi, prof.ssa A. Oboe, prof. C. Ianniciello Aula Diano Palazzo Liviano ref. prof.ssa F. Polato	Ambito artistico

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

<b>lunedì 27 gennaio 2014</b>	<i><b>Il diritto d'Autore</b></i> dott. S. Solimeno Siae Padova Sala Consiglio, Palazzo Liviano ref. prof.ssa R. Salvatore <b>(2 ore)</b>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>
<b>FEBBRAIO</b>		
lunedì 3 febbraio 2014	<i>Banche dati dei Gonzaga. Il portale dedicato alla ricerca sui Gonzaga.</i> dott.ssa D. Sogliani, Responsabile Organizzativa Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te. Sala Consiglio, Palazzo Liviano ore 11.00-13.00 ref. prof.ssa V. Romani	Ambito artistico
martedì 4 febbraio 2014	<i><b>Basi di dati</b></i> prof. N. Orio Sala Consiglio, Palazzo Liviano 10.00-12.00 <b>(2 ore)</b>  <i>La comunicazione dei Beni Culturali nella Rete. Risorse, strumenti, blog.</i> dott.ssa M. Menegatti e dott. S. Momesso, Università di Padova ref. prof.ssa A. Pattanaro Sala Consiglio, Palazzo Liviano 15.00-17.00 <b>(2 ore)</b>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>
lunedì 10 febbraio 2014	<i><b>Seminario sul progetto ACT-Pakistan-Valle dello Swat: ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico di un territorio di frontiera</b></i> <b>(Ref. prof. M. Vidale e prof. M. Cupitò)</b> L. M. Olivieri Le ricerche della Missione archeologica Italiana nello Swat (1955-2013) e il progetto ACT Prof. M. Vidale, R. Micheli e prof. M. Cupitò Nuove prospettive archeologiche sulle necropoli protostoriche della valle dello Swat L. M. Olivieri <b>Gli scavi della città di Barikot-Bazira: nuova luce sulla civiltà e</b>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

	<b>l'arte del Gandhara</b> <b>Sala Consiglio Palazzo Liviano 10.00-13.00 (3 ore)</b>	
<b>martedì 11 febbraio 2014</b>	<b>Basi di dati</b> <b>prof. N. Orio</b> <b>Sala Consiglio, Palazzo Liviano 10.00-12.00 (2 ore)</b>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>
<b>Mercoledì 12 febbraio 2014</b>	<i>La seta a Bisanzio - La sete a Venezia. Idee e uso nel lusso tra antichità e Medioevo.</i> prof. P. Schreiner Università di Colonia, Sala Consiglio Palazzo Liviano ref. prof.ssa A. Pontani prof.ssa M. S. Busana (2 ore)	Ambito archeologico-scientifico
<b>lunedì 17 febbraio 2014</b>	<b>I servizi e gli strumenti online per la ricerca bibliografica in ambito classico</b> <b>dott.ssa L. Contato, Biblioteca Tito Livio, Università Padova</b> <b>Aula Laif 3 Ore 10.00-12.00 (2 ore)</b>  <b>Aspetti etici e legali sui Beni Culturali</b> <b>prof. M. Vidale</b> <b>Aula Diano, Palazzo Liviano ore 15.00-17.00 (2 ore)</b>	<b>Obbligatorio per Dottorandi I anno</b>
<b>martedì 18 febbraio 2014</b>	<b>Ritratti di città: come leggere piante, mappe e disegni</b> <b>prof.ssa E. Svalduz</b> <b>Aula Diano, Palazzo Liviano (2 ore)</b>	<b>Obbligatorio per Dottorandi I anno</b>
<b>lunedì 24 febbraio 2014</b>	<b>Seminario “Santa Maria foris portas di Castelseprio”</b> prof. G. P. Brogiolo, prof.ssa M. C. Andaloro Università di Viterbo, prof. V. Gheroldi ref. prof.ssa G. Valenzano (3 ore)	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "archeologico-scientifico"

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "artistico"

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

Martedì 25 febbraio	<i>Seminario "Le Stanze di Raffaello"</i> maestro restauratore P. Violini prof. A. Ballarin ref. prof.ssa V. Romani	Obbligatorie 2 ore per dottorandi ambito artistico
<b>MARZO</b>		
lunedì 3 marzo 2014	<i>Seminario "Edifici e luoghi del culto imperiale"</i> dott. A. Calabro' (Università di Graz) <i>Collegia Augustalium ed edifici di culto imperiale in Italia: aspetti archeologici ed epigrafici</i> dott. D. Tomei (archeologa - Roma) <i>Edifici di culto imperiale nella Sardegna romana</i> Sala del Consiglio Palazzo Liviano (3 ore ) ref. prof. A. R. Ghiotto	Ambito archeologico- scientifico
martedì 4 marzo 2014	<i>La collezione di Cuttings e fogli miniati della fondazione Giorgio Cini di Venezia</i> prof.ssa F. Toniolo 11.00 -13.00 Aula Diano Palazzo Liviano (2 ore) <i>Seminario "Metodi di ricerca, critica e conservazione dei beni musicali "</i> <i>Le fonti d'archivio per la ricerca musicale: la Biblioteca Capitolare di Padova</i> prof. A. Lovato Aula Diano, Palazzo Liviano 14.30-16.30 (2 ore)	Obbligatorio per dottorandi ambito artistico
lunedì 10 marzo 2014	<b><i>Seminario sulla Valorizzazione Ercolano e Oplontis</i></b> <b>prof. M.P. Guidobaldi (MIBAC)</b> <b>prof. J. Clarke</b> <b>Sala Consiglio, Palazzo Liviano</b> <b>ref. prof.ssa F. Ghedini (3 ore)</b>	<b>Obbligatorio per dottorandi II anno</b>
martedì 11 marzo 2014	<i>"La collezione di Cuttings e fogli miniati della fondazione Giorgio Cini di Venezia"</i> <i>Visita a Venezia Isola di San Giorgio</i> prof.ssa F. Toniolo Venezia 14.00 -18.00	Ambito artistico

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

Lunedì 17 marzo 2014	<p><i>Seminario “Ricostruire il passato al di là delle Alpi: prassi e tendenze della valorizzazione dei siti archeologici in area Europea”</i></p> <p>dott. C. Flügel (Nichtstaatlichen Museen in Bayern), <i>Il limes romano in Europa e i Castella</i></p> <p>prof. R. Känel (Augst Bibliothek), <i>L’esperienza del Parco Archeologico di Augusta Raurica</i></p> <p>ref. prof. J. Bonetto (3 ore)</p>	Ambito archeologico-scientifico
martedì 18 marzo 2014	<p><b><i>Seminario “Metodi di ricerca, critica e conservazione dei beni musicali”</i></b></p> <p><b><i>Le fonti iconografiche per la ricerca musicale: la rappresentazione del banchetto e dell’Ultima Cena</i></b></p> <p><b>prof.ssa A. Valentini</b></p> <p><b>10.30-12.30 Sala Consiglio, Palazzo Liviano</b></p> <p><b>ref. prof. A. Lovato</b></p>	<b>Obbligatorio per dottorandi ambito artistico</b>
giovedì 20 marzo 2014	<p><i>Giornata “Catalogazione e analisi di pitture rinvenute in contesto di scavo in stato frammentario”</i></p> <p>con prof.ssa E. Murgia, prof.ssa H. Eristov, prof.ssa E. Mariani, prof.ssa C. Pagani, prof. N. Zimmermann, prof.ssa S. Falzone, prof.ssa C. Guiral Pelegrin, prof.ssa F. Oriolo, prof.ssa D. Scagliarini, prof.ssa A. Coralini, prof.ssa M. Salvadori.</p> <p>Sala Consiglio</p> <p>ref. prof.ssa M. Salvadori (6 ore)</p>	Ambito archeologico-scientifico
<b>lunedì 24 marzo 2014</b>	<p><b><i>Giornata di studio “Ceramica e stratigrafia: approcci di studio e metodi di datazione”</i></b></p> <p><b>prof. G. Rizzo (archeologo - Roma)</b></p> <p><b><i>Cultura materiale e stratigrafia archeologica: la costruzione delle cronologie, della storia degli insediamenti e dei sistemi economici</i></b></p> <p><b>prof. E. Giannicchedda (Istituto di Storia della Cultura Materiale di Genova)</b></p> <p><b><i>I materiali residuali nei depositi stratigrafici</i></b></p> <p><b>prof. J. Bonetto – dott. P. Kirschner – dott. S. Mazzochin (Università di Padova)</b></p> <p><b><i>Il progetto ADaM e lo studio dei reperti archeologici: lo scavo del teatro del Pythion di Gortina</i></b></p> <p><b>dott. G. Furlan (Università di Padova)</b></p> <p><b><i>Stratigrafie complesse: tipologia e potenzialità informative</i></b></p> <p><b>prof. A. R. Ghiotto</b></p> <p><b><i>La residualità negli strati di riporto per la costruzione del foro</i></b></p>	<b>Obbligatorio per dottorandi ambito archeologico-scientifico</b>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

	<p><i>di Nora</i>  <b>dott.ssa D. Dobrevà (Università di Padova) – dott. A. Stella (Università di Udine)</b>  <i>Lo scavo dei fondi ex Cossar ad Aquileia: materiali, contesti e datazione</i>  <b>dott. V. Mantovani (Università di Padova)</b>  <i>Lo scavo di via Retratto ad Adria: materiali, contesti e datazione</i>  <b>Sala Del Consiglio, Palazzo Liviano</b>  <b>ref. prof. J. Bonetto e prof. A. Ghiotto (5 ore)</b></p>	
<b>martedì 25 marzo 2014</b>	<p><i>Nuovi indirizzi dell'archeologia teorica</i>  <b>prof. M. H. Johnson (Northwestern University, Chicago)</b>  <b>10.00.-12.00 Sala Consiglio</b>  <b>ref. prof. G. P. Brogiolo (2 ore)</b></p>	<b>Obbligatorio per dottorandi ambito archeologico-scientifico</b>
martedì 25 marzo 2014	<p><i>Seminario “Metodi di ricerca, critica e conservazione dei beni musicali”</i>  <i>L'edizione critica di musica antica: Frottole Libro primo di Ottaviano Petrucci (1504)</i>  <b>prof.ssa C. Di Zio – prof. A. Lovato</b>  <b>Sala Consiglio ore 14.30-16.30 (2 ore)</b></p>	Ambito artistico
lunedì 31 marzo 2014	<p><i>Giornata di studio “Architetti, maestranze e sapere edilizi tra Grecia e Roma”</i>  <b>prof. E. La Rocca, prof.ssa L. Cucinotta, prof. D. Kosmopoulos (Università “La Sapienza” Roma), <i>Architetti ed architetture greche nell'Italia tardo-repubblicana</i></b>  <b>prof. V. Righini (Università degli Studi di Bologna), <i>Produzione e tipologie dei laterizi in area padana: contatti con il mondo greco.</i></b>  <b>arch. P. Vitti (architetto, Roma e Scuola Archeologica italiana di Atene), <i>Architettura di mattoni dall'Italia alla Grecia.</i></b>  <b>prof. J. Bonetto <i>Architetti e maestranze greche ad Aquileia.</i></b>  <b>Aula Diano, Palazzo Liviano</b>  <b>ref. prof. J. Bonetto</b></p>	Ambito archeologico-scientifico
<b>APRILE</b>		

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "archeologico-scientifico"

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "artistico"

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

martedì 1 aprile 2014	<p style="text-align: center;"><i>Secondo volume degli scritti di Adriano Mariuz (curato da G. Pavanello) e monografia di Denis Ton su Giambattista Crosato</i> Aula Diano ore 10.00-12.00 ref. prof. A. Tomezzoli</p> <p style="text-align: center;"><i>Seminario "Metodi di ricerca, critica e conservazione dei beni musicali"</i> <i>L'edizione critica di musica antica: Armonia ecclesiasticorum concertuum di Ottavio Vernizzi (1604)</i> prof.ssa P. Dessì Aula Diano, Palazzo Liviano ore 14.30-16.30 (2 ore)</p>	Ambito artistico
Mercoledì 2 aprile 2014	<p style="text-align: center;"><i>Recenti ricerche nel sito dell'età del bronzo di Adria-Loc. Amolara</i> dott.ssa G. Gambacurta e collaboratori Sala Consiglio 15.00-17.00 ref. prof. M. Cupitò</p>	Ambito archeologico-scientifico
lunedì 7 aprile 2014	<p style="text-align: center;"><i>I paesaggi produttivi della Spagna romana: forme d'insediamento e impianti produttivi</i> prof. V. Revilla Calvo (Dept. Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia, Universitat de Barcelona) Aula Diano, Palazzo Liviano ref. prof. M. Cupitò</p>	Ambito archeologico-scientifico
martedì 8 aprile 2014	<p style="text-align: center;"><i>Seminario "Metodi di ricerca, critica e conservazione dei beni musicali" (ref. prof. A. Lovato)</i> <i>La conservazione del bene musicale: il restauro dei documenti sonori</i> prof. S. Canazza Aula Diano, Palazzo Liviano 10.30-12.30 ref. prof. A. Lovato</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Commedia dell'arte e iconografia. Aspetti metodologici dello studio dei ritratti di Isabella Andreini</i></b> <b>prof.ssa I. Aliverti (Università di Pisa)</b> <b>Aula Diano Palazzo Liviano ore 14.30-16.30</b> <b>ref. prof.ssa P. Degli Esposti</b> <b>(2 ore)</b></p>	Ambito artistico  <b>Obbligatorio per dottorandi ambito artistico</b>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

venerdì 11 aprile 2014	<p style="text-align: center;"><i>Gli Heroa nelle città greche ellenistiche</i>                  prof.ssa A. Coppola (Università di Padova), <i>Eroi ellenistici</i>                  prof. G. Ekroth (Università di Uppsala), <i>Culturalità e ritualità nel culto eroico</i>                  prof. J. Bonetto, dott.ssa A. Bertelli (Università di Padova),  <i>L'Heroon del Pythion di Gortina</i>                  Sala Consiglio, Palazzo Liviano                  ref. prof. Bonetto (4 ore)</p>	Ambito archeologico- scientifico
<b>lunedì 14 aprile 2014</b>	<p><b><i>Rifunzionalizzazione di miti greci nel mondo etrusco</i></b>  <b>prof. M. Harari; prof.ssa E. Govi</b>  <b>Aula Diano, Palazzo Liviano</b>  <b>ref. prof.ssa M. Salvadori (4 ore)</b></p>	<b>Obbligatorie 2 ore per dottorandi ambito archeologico- scientifico</b>
Lunedì 14 e martedì 15 aprile 2014	<p>3 MORTAR DATING WORKSHOP 14-15 APRILE aula archivio                  antico Bo CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLE NUOVE                  METODOLOGIE DI DATAZIONE DELLE MALTE E CEMENTI                  NELL'EDILIZIA STORICA –                  ref. prof.ssa A. Chavarria</p>	Convegno Ambito archeologico- scientifico
lunedì 28 aprile 2014	<p><i>Giornata di studi “Costruire sull’acqua: materiali, tecniche e cultura architettonica antica nelle costruzioni in aree umide”</i>                  prof. P. Carruba (Università di Padova, Dicea), <i>Teoria geotecnica e delle fondazioni in terreni umidi</i>                  prof. M. V. Antico Gallina (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), <i>Costruzioni e bonifiche nei suoli umidi</i>                  dott. M. Bortoletto (Studio archeologico Archeoveneta, Venezia), <i>Edilizia lagunare in terreni instabili tra Antichità e Altomedioevo.</i>                  prof. I. Bettinardi, (Studio Archeologi associati, Venezia),  <i>Costruire a Venezia.</i>                  dott. C. Balista, <i>Bonificare e costruire in pianura padana</i>                  prof. J. Bonetto, dott. C. Previato (Università di Padova, Dip. Beni culturali), <i>Le fondazioni stratificate e le bonifiche dei suoli</i></p>	Ambito archeologico- scientifico

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "archeologico-scientifico"

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "artistico"

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

	<i>in età greca e romana.</i> ref. prof. Bonetto	
<b>Martedì 29 aprile</b>	<i>Il teatro musicale di Salvatore Sciarrino</i> Dott. Guerrasio Sala Consiglio, Palazzo Liviano ref. prof. S. Durante  <i>Seminario su Wagner</i> prof. S. Durante Lezione introduttiva Sala Consiglio, Palazzo Liviano 15.00-16.00	Ambito artistico  <b>Obbligatorio per dottorandi ambito artistico</b>
<b>MAGGIO</b>		
<b>lunedì 5 maggio 2014</b>	<b><i>Giornata sulla tecnologia del tornio da vasaio e sulla sua introduzione in Veneto tra età del bronzo ed età del ferro</i></b> prof.ssa I. Berg <b><i>Current studies on the introduction of the potter's wheel in the Bronze age of the Aegean and in the eastern Mediterranean</i></b> (titolo provvisorio) prof.ssa S. Levi, prof. M. Bettelli, prof. M. Cupitò <b><i>Ceramiche di tipo miceneo fatte al tornio in Italia nord- orientale: il caso di Fondo Paviani e le sue implicazioni</i></b> (titolo provvisorio) prof. G. Leonardi <b><i>Il problema del c.d. "tornio lento" nelle ceramiche venete dell'VIII e VII secolo a.C.: un problema da risolvere.</i></b> prof. M. Vidale, dott.ssa S. Paltineri, prof. G. Salemi <b><i>La seconda (?) diffusione del tornio da vasaio in Veneto nel VI- V secolo a.C.: le evidenze archeologiche e archeometriche della necropoli patavina del Piovego</i></b> (titolo provvisorio) Prof. G. Leonardi e collaboratori <b><i>La "casa del vasaio" della piena età del ferro di Montebello Vicentino</i></b> (titolo provvisorio)	<b>Obbligatorie 5 ore per dottorandi ambito archeologico- scientifico</b>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

	<b>Sala del consiglio Palazzo Liviano ref. prof. G. Leonardi e prof. M. Cupitò</b>	
martedì 6 maggio 2014	<p style="text-align: center;"><i>Committenza artistica, luoghi dell'arte</i> prof.ssa L. Moretti, University of St Andrews, School of Art History Sala Consiglio, Palazzo Liviano 10.00-12.00 ref. prof.ssa E. Svaldus</p> <p style="text-align: center;"><i>Seminario su Wagner</i> prof. S. Durante Sala Consiglio, Palazzo Liviano 15.00-16.00</p>	Ambito artistico
Mercoledì 7 maggio 2014	<p style="text-align: center;"><i>La preistoria in Italia, tra archeologia, scienze e politica (1860-1900)</i> prof. M. Tarantini Sala Consiglio 10.00-13.00 ref. prof. M. Cupitò</p>	Ambito archeologico-scientifico
Giovedì 8 maggio 2014	<p style="text-align: center;"><i>La necropoli terramaricola di Casinalbo alla luce dei più recenti studi</i> prof. A. Cardarelli</p> <p style="text-align: center;"><i>Il popolamento dell'alto corso dell'Adige tra Bronzo finale e prima età del ferro.</i> dott. U. Tecchiati Sala Consiglio 10.00-13.00 ref. prof. G. Leonardi</p>	Ambito archeologico-scientifico
lunedì 12 maggio 2014	<p style="text-align: center;"><b><i>Anastilosi virtuale di pitture parietali: il caso della Cappella degli Ovetari</i></b> prof. M. Fornasier Aula Diana, Palazzo Liviano ref. prof.ssa M. Salvadori (2 ore)</p>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "archeologico-scientifico"

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito "artistico"

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

Martedì 13 maggio 2014	<p><i>Giornata di studi "L'attore smaterializzato"</i>                  prof.ssa P. Degli Esposti, <i>Edward Gordon Craig tra musica, scenografia e movimento</i> (4 ore);                  prof.ssa E. Randi, <i>Lo spirito nell'astrazione: la danza di Alwin Nikolais</i> (2 ore);                  prof.ssa C. Grazioli, <i>Il teatro di Bob Wilson</i> (2 ore)                  Aula Diano, Palazzo Liviano                  ref. prof.ssa E. Randi</p>	Ambito artistico
<b>lunedì 19 maggio 2014</b>	<p><b><i>Archeologia delle installazioni tecniche romane</i></b>  <b>prof. Jean-Pierre Brun (Collège de France, Paris)</b>  <b>Aula Diano, Palazzo Liviano, 10.00-12.00</b>  <b>ref. prof.ssa M. S. Busana (2 ore)</b></p>	<b>Obbligatorio per dottorandi ambito archeologico-scientifico</b>
martedì 20 maggio 2014	<p><b><i>Progetto M9</i></b>                  prof. Cesare De Michelis Università di Padova                  prof. Guido Guerzoni Università Bocconi                  Aula Diano, Palazzo Liviano                  ref. prof.ssa F. Ghedini                  (2 ore)</p> <p><i>Seminario su Wagner</i>                  prof. S. Durante                  15.00-16.00 Sala Consiglio, Palazzo Liviano</p>	<p><b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b></p> <p>Ambito artistico</p>
lunedì 26 maggio 2014	<p><b><i>Giornata sulla Comunicazione</i></b>                  dott. P. Pruneti (Direttore Archeologia Viva);                  dott. L. Colombo (Giornalista Rai 3);                  dott.ssa M. Ranieri Panetta (Giornale dell'arte)                  dott.ssa V. Baradel                  ref. prof.ssa F. Ghedini                  (3 ore)</p>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>
Martedì 27 maggio 2014	<p><i>Seminario su Wagner</i>                  prof. S. Durante                  Sala Consiglio, Palazzo Liviano 10.00-11.00</p> <p><b><i>La cattedrale e il grattacielo: Metropolis di Fritz Lang</i></b>                  prof. A. Costa IUAV Venezia                  Aula Diano, Palazzo Liviano                  Ore 14.30-18.30</p>	<p>Ambito artistico</p> <p><b>Obbligatorio per dottorandi ambito</b></p>

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

	<b>ref. prof.ssa R. Salvatore</b>	<b>artistico</b>
Mercoledì 28 maggio 2014	<i>Conferenza</i> prof.ssa R. Poggiani Keller <i>Novità sulle evidenze di tipo culturale in area camuno-tellinese</i> (titolo provvisorio) prof.ssa C. Longhi <i>Nuove evidenze funerarie dell'età del rame nella pianura lombarda</i> (titolo provvisorio) Sala del Consiglio 10.00-13.00 ref. prof. G. Leonardi	Ambito archeologico- scientifico
<b>GIUGNO</b>		
lunedì 9 giugno 2014	<b><i>Seminario “Beni Archeologici e architettonici e rischio ambientale: dalla conoscenza alla tutela”</i></b> <b>dott. C. Cacace MIBAC, Istituto centrale del Restauro. Roma,</b> <b><i>La carta nazionale del rischio per i Beni Archeologici</i></b> <b>prof. C. Modena <i>Il rischio sismico e i Beni Culturali</i></b> <b>Sala Consiglio, Palazzo Liviano</b> <b>ref. prof. J. Bonetto (3 ore)</b>	<b>Obbligatorio per tutti i dottorandi</b>
martedì 10 giugno 2014	<i>Teorie, problemi e metodi per lo studio della ricezione musicale</i> Prof.ssa M. Toffetti Sala Consiglio, Palazzo Liviano 10.00-12.00  <i>Seminario su Wagner</i> prof. S. Durante Lezione Sala Consiglio, Palazzo Liviano 15.00-16.00	Ambito artistico
Martedì 10; mercoledì 11; giovedì 12 Giugno 2014	<i>Come un involucro prezioso</i> <i>Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica</i> Seminario di Dottorato (Università di Bologna, Firenze, Padova, Verona) Bologna	Ambito artistico

# CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2014

In rosso e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “archeologico-scientifico”

In blu e grassetto le ore obbligatorie per i dottorandi di ambito “artistico”

In nero e grassetto le ore obbligatorie per tutti i dottorandi

Evidenziate con sfondo giallo le ore obbligatorie per dottorandi I anno

Evidenziate con sfondo azzurro le ore obbligatorie per dottorandi II anno

<p>lunedì 16 giugno 2014</p>	<p><i>Giornata di studi “ Archeologia del ferro tra protostoria ed età moderna”</i></p> <p>dott. F. Carraro, prof. A. De Guio (Università di Padova), <i>Geografia del ferro nell’Italia nord-orientale</i></p> <p>prof. M. Cupitò, <i>Tempi e dei modi dell’introduzione del ferro nell’Italia nord-orientale</i></p> <p>dott. ssa S. Paltineri (Università di Padova), <i>Tempi e dei modi dell’introduzione del ferro nell’Italia nord-occidentale e nell’area golasecchiana</i></p> <p>dott. P. Michellini, prof. M. Vidale (Università di Padova), <i>La lavorazione del ferro nell’Italia nord-orientale in età protostorica</i></p> <p>dott. D. Francisci, M. S. Busana (Università di Padova), <i>La lavorazione del ferro nell’Italia nord-orientale in età romana</i></p> <p>prof.ssa V. La Salvia (Università di Chieti), <i>La lavorazione del ferro nel Medioevo</i></p> <p>dott.ssa A. Bacchin, dott. L. Bernardi (Università di Padova), <i>Scorie e micro residui: tipologia, interpretazione, distribuzione</i></p> <p>dott.ssa I. Angelini (Università di Padova), <i>Il contributo delle analisi archeometriche</i></p> <p>prof. G. L. Fontana (Università di Padova), <i>Archeologia industriale del ferro</i></p> <p>dott. A. Ervas (Fucina Ervas), <i>Dal restauro all’archeometallurgia</i> Sala del Consiglio Palazzo Liviano ref. prof.ssa M.S. Busana, prof. M. Cupitò, prof. M.Vidale</p>	<p>Ambito archeologico- scientifico</p>
<p><b>martedì 17 giugno 2014</b></p>	<p><b><i>Giornata di studi dedicata al coreografo, artista e videomaker giapponese Saburo Teshigawara.</i></b></p> <p><b>prof. G. Bartorelli, dott.ssa L. Caprioli, prof.ssa C. Grazioli, prof.ssa F. Polato (data provvisoria)</b> Sala Consiglio, Palazzo Liviano</p>	<p><b>Obbligatorio per dottorandi ambito artistico</b></p>