

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica – dBC per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 3109 del 29 dicembre 2013, con avviso pubblicato nella G.U. n. 97 del 10.12.2013, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato D) al Verbale n. 3

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidata: Valentina Cantone

Titoli

Categoria 1: dottorato di ricerca o equipollenti, punti (max 15): **punti 15**

Categoria 2: eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, punti (max 10):
punti 11, ma max 10, quindi **punti 10**

Categoria 3: documentata attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti Italiani o stranieri, punti (max 10): punti 15, ma max 10, quindi **punti 10**

Categoria 4: organizzazione, direzione e coordinamento gruppi ricerca nazionale e internazionale o partecipazione agli stessi punti (max 5): punti 6,5, ma max 5, quindi **punti 5**

Categoria 5: relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, punti (max 5): punti 9,50, ma max 5, quindi **punti 5**

Categoria 6: premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e pubblicazioni, punti (max 5): **punti 4.**

Punteggio totale titoli: punti 49

Pubblicazioni presentate

Categorie

Articoli pubblicati e testi accettati per la pubblicazione

Pub. 1

«L'oro di Bisanzio» nei cataloghi della Biblioteca Marciana tra XVIII e XIX secolo, atti del convegno internazionale *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, a cura di Xavier Barral i Altet e Michele Gottardi, in "Ateneo Veneto", 12/1 (2013), ser. III, pp. 169-179: **punti 2**

Pub.2

(COAUTORE SILVIA PEDONE), *The pseudo-kufic ornament and the problem of cross-cultural relationships between Byzantium and Islam*, in "Opuscula Historiae Artium", LXIII (2013), *supplementum*, pp. 116-132: **punti 2**

Pub.8

Iconografia mariana e culto popolare nel codice Siriaco 341 di Parigi, in "Rivista di Storia della Miniatura", XV (2011), pp. 17-25: **punti 3**



Pub.12

Fonti cartografiche e cosmologia nel testimone vaticano della Topografia Cristiana di Cosma Indicopleuste, in "Quaderni di storia religiosa", XIII (2006), pp. 157-180: **punti 1,80**

Pub.13

Cristo vivo e Cristo morto nella croce dipinta della Fondazione Giorgio Cini, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", XXVII (2005), pp. 1-14: **punti 2,50**

Pub.14

Osservazioni critiche intorno al Cosma Vaticano, in "Patavium, Rivista Veneta di Scienze dell'Antichità e dell'Alto Medioevo", XVIII (2001), pp. 85-110: **punti 2**

Totale: punti 13,30

Tesi di dottorato

Non presentata

Monografie

Pub. 11

Ars Monastica. Iconografia teofanica e tradizione mistica nel mediterraneo altomedievale (V-XI secolo), Cleup, Padova 2008: **punti 8**

Saggi inseriti in opere collettanee

Pub. 3

Quando l'apparenza non inganna. Contemplare, leggere e interpretare l'immagine teandrica di Hosios David, in V. Cantone e S. Pedone, *Phantazontes. Visioni dell'arte bizantina*, prefazione di Herbert Kessler, contributi di Ivan Foletti e Aglae Pizzone, Cleup, Padova 2013, pp. 63-157: **punti 2**

Pub. 4

The syncretic portrait. Visual contaminations in Early Christian Art, in *The face of the dead and the early Christian world*, Proceedings of the international conference (Masaryk University, Brno, 18th October 2012), ed. by I. Foletti, Viella, Roma 2013, pp. 107-122: **punti 1,50**

Pub. 5

A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds, in *Actual Problems of theory and history of art*, Acts of the International Conference of Young Specialists (Moscow State University, November 24-27, 2011), ed. by A. Salienko and A. Zakharova, (editore russo), Saint Petersburg 2012, pp. 68-72: **punti 2,50**

Pub. 6

Émile Gaston Chassinat (1868-1948), in *Personenlexikon zur Christlichen Archäologie, Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*, Herausgeber: S. Heid, M. Dennert, 2 Bde, Schnell und Steiner, Regensburg 2012, I, pp. 303-304: **punti 1**

Pub. 7

Bisanzio minore? I partiti ornamentali del codice Marciano Greco I, 18 nella cultura costantinopolitana di età mediobizantina, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti del convegno (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna, N. Macola e L. Nazzi, Cleup, Padova 2011, pp. 11-18: **punti 2**

Pub. 9

The problem of the eastern influences on Byzantine art during the Macedonian Renaissance: some illuminated manuscripts from the National Library of Greece and the National Library of Venice, in

Actual Problems of theory and history of art, Acts of the international conference of young specialists (Saint Petersburg State University, 1-5 December 2010), ed. by T.V. Ilyina and A. Zakharova, (editore russo), Saint Petersburg 2011, pp. 33-38: **punti 2,50**

Pub. 10

Renovabitur sicut aquilae juvenus tua. L'iconografia dell'aquila nella cultura monastica altomedievale, in *Le arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, atti del convegno (Padova, 31 maggio -1 giugno 2007), a cura di V. Cantone e S. Fumian, Cleup, Padova 2009, pp. 11-18 e figg. 1-4 pp. 231-232: **punti 1,50**

Totale: punti 13

Punteggio totale pubblicazioni: punti 34,30

Punteggio totale (almeno 70): punti 83,30.

Nella prova orale la candidata ha dimostrato una conoscenza **molto buona** della lingua inglese.

Candidata: MARA MASON

Titoli

Categoria 1: dottorato di ricerca o equipollenti, punti (max 15): **punti 15**

Categoria 2: eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, punti (max 10): **punti 7**

Categoria 3: documentata attività di formazione o ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri, punti (max 10): punti 24, ma max 10, quindi **punti 10**

Categoria 4: organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di e ricerca nazionale e internazionale o partecipazione agli stessi punti (max 5): **punti 1**

Categoria 5: relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, punti (max 5): **punti 1,80**

Categoria 6: premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e pubblicazioni, punti (max 5): **punti 4.**

Punteggio totale titoli: punti 38,80

Pubblicazioni presentate

Categorie

Articoli pubblicati e testi accettati per la pubblicazione

Pub. 2

Le pitture murali della cripta di Aquileia e la cultura artistica bizantina, in "I quaderni del m.ae.s.", 1, 1998, pp. 75-90: **punti 2,00**

Pub. 3

I dipinti murali della cripta di Aquileia e i mosaici di san Giusto a Trieste sulla trasmissione dei modelli in area altoadriatica, in "Ateneo Veneto", 39, 2001 (ma 2002), pp. 79-94: **punti 2,50**

Pub. 4

Un'icona lignea mediobizantina. La "Beata vergine della Cintura" detta di Costantinopoli, in "Miscellanea Marciana", 17, 2002 (ma 2003), pp. 7-46: **punti 2,30**

Pub. 12

Le sculture sulla facciata del duomo di Santo Stefano a Caorle e un bottino della crociata a Costantinopoli, in "La parola del passato", 66, 2011 (ma 2013), pp. 344-390: **punti 2,50**

Pub. 13

Venezia o Costantinopoli? Sulla scultura figurativa bizantina a Venezia e nell'entroterra veneto e – di nuovo – sulla Beata Vergine della Cintura di Costantinopoli del Monastero della Visitazione a Treviso, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 36, 2012 (ma 2013), pp. 7-36: **punti 3**

Pub. 14

Osservazioni sulla pittura lombarda tra X e XII secolo. Il territorio veronese, in *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*, Convegno Internazionale (Pavia, Università degli studi, 8-10 aprile 2010), a cura di A. Segagni Malacart e L. C. Schiavi, Pisa 2013, pp. 169-178: **punti 1,50**

Totale punti: 13,80

Tesi di dottorato

Pub. 1

I mosaici della Cattedrale di San Giusto a Trieste, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università Ca' Foscari di Venezia, 2004: **punti 5**

Monografie

Non presentate

Saggi inseriti in opere collettanee

Pub. 5

La chiesa di San Leonardo dell'ospedale dei Crociferi a Borghetto di Avio, in *Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona* a cura di M. Peghini e E. Napione, Avio (TN), Comune di Avio 2005 (I quaderni della biblioteca, Arte, 5), pp. 52-73: **punti 2,00**

Pub. 6

Il complesso della cattedrale di San Giusto e la sua decorazione musiva. La genesi degli edifici medievali, in *Una prospettiva storica in San Giusto e la Tradizione Martiriale Tergestina*, Atti del convegno internazionale (Trieste 11-12 novembre 2004), a cura di G. Cuscito, Trieste 2005 (Antichità Altoadriatiche, 50), pp. 311-342: **punti 2,50**

Pub. 7

Le maestranze bizantine dei mosaici absidali di San Giusto a Trieste: materiali e contesti, in *Atti del XV colloquio dell'AISSCOM* (Aquila, 4-7 febbraio 2009), a cura di C. Angelelli e C. Salvetti, Tivoli, 2010, pp.269-278: **punti 2,10**

Pub. 8

Modalità esecutive del mosaico bizantino in età comnena, in *Atti del XVI colloquio dell'AISSCOM* (Palermo, 17-19 marzo – Piazza Armerina, 20 marzo 2010), a cura di C. Angelelli, Tivoli, 2011, pp. 269-280: **punti 2,10**

Pub. 9

Usavano libri di modelli i mosaicisti bizantini? Un caso particolare di revival e trasmissione di un repertorio antiquario in *Atti del XVII colloquio dell'AISSCOM* (Teramo, 10-12 marzo 2011), Tivoli 2012, pp. 251-259: **punti 2,30**

Pub. 10

Scheda n. 1.1, San Pietro apostolo, in Il cammino San Pietro, cat. mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 7 febbraio- 1 maggio 2013) a cura di A. Geretti e S. Castri, Ginevra-Milano 2013, pp. 36-39: **punti 0,80**

Pub. 11

Scheda VI, 1, Nikolaos Ritzos, Gli apostoli Pietro e Paolo sorreggono la chiesa, in Il cammino di Pietro, cat. mostra (Roma, Castel Sant'Angelo , 7 febbraio- 1 maggio 2013) a cura di A. Geretti e S. Castri, Ginevra-Milano 2013, pp. 186-189: **punti 0,80**

Totale: punti 12,60

Punteggio totale pubblicazioni: punti 31,40

Punteggio totale (almeno 70): punti 70,20.

Nella prova orale la candidata ha dimostrato una conoscenza **molto buona** della lingua inglese.

La commissione individua con deliberazione assunta all'unanimità quale candidata idonea **Valentina Cantone**, poiché ha conseguito una valutazione complessiva di n. **83,30 punti**, superiore a quella della seconda candidata.

Padova, 23 luglio 2014

LA COMMISSIONE

Prof. Antonio Iacobini, Ordinario presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Prof. Maria Raffaella Menna, Associato presso l'Università degli Studi della Tuscia (Segretario)
Prof. Giovanna Valenzano, Ordinario presso l'Università degli Studi di Padova (Presidente)

