

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del cinema e della musica Dbc - per il settore concorsuale 10/B 1 - Storia dell'arte - (profilo: settore scientifico disciplinare L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1513 dell'11 giugno 2014, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 47 del 17 giugno 2014, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

allegato C) al Verbale 2

Candidato Giovanni BIANCHI

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica di Giovanni Bianchi, congruente con il settore scientifico-disciplinare L-Art/03, appare di ottima qualità per impostazione metodologica e ampiezza di interessi e riguarda temi otto e novecenteschi.

Pubblicazioni

Le pubblicazioni del candidato - monografie, saggi e articoli in riviste - illustrano la sua maturità e l'innovativo apporto ad alcune linee di ricerca. Ha indagato le istituzioni e il mercato dell'arte contemporanea sia in ambito internazionale, sia nazionale con particolare riguardo all'area triveneta. Di notevole apporto storiografico gli studi sulle gallerie e sulle istituzioni culturali quali i lavori monografici sulle attività espositive a Venezia nel decennio 1938-1948 e sulla Galleria del Cavallino di Carlo Cardazzo.

Nel suo complesso la produzione scientifica del candidato dimostra un accurato approccio filologico, sorretto da uno studio sistematico di documenti inediti di archivi pubblici e privati. Rivela anche interessi trasversali alla disciplina, quali il filone della didattica dell'arte con indagini storico-filologiche e le ricerche sui rapporti tra linguaggi pittorici nazionali e internazionali. Importanti in questo senso i lavori sulle Biennali internazionali di Venezia.

La collocazione editoriale dei lavori è rilevante.

Curriculum

Ricercatore dal 2010, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte all'Università di Venezia (2004) e il diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte all'Università di Siena (1995). Ha goduto di una borsa di studio post-dottorato biennale e di un assegno di ricerca annuale. Svolge intensa attività didattica e ricopre numerosi incarichi istituzionali. Ha fatto parte di progetti scientifici nazionali (progetto PRIN 2010-2013) ed è membro di vari gruppi di ricerca. Ha partecipato a numerosi convegni in qualità di relatore e ha svolto attività di curatore di mostre. Ha collaborato con la

VA

SC

M. ~~...~~ d. ~~...~~ 3

Fondazione Querini Stampalia, con la Fondazione della Biennale di Venezia. Svolge attività di alta divulgazione in collaborazione con istituzioni e musei.

Didattica

Il candidato ha svolto attività didattica continuativa a partire dal 2010 presso l'Università di Padova, nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nei corsi di laurea triennale e nella Scuola di specializzazione in Storia dell'arte. Ha partecipato all'attività didattica del Dottorato in Storia, Critica e conservazione dei beni culturali. In precedenza, dal 2005, aveva svolto attività didattica universitaria ricoprendo anche il ruolo di professore a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2007-2009). E' stato relatore di numerose tesi di laurea e di specializzazione.

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

Per quanto riguarda la qualificazione scientifica, la Commissione valuta di ottima qualità il profilo del candidato per la coerenza, la varietà e il rigore dei lavori presentati e per la continuità dell'impegno didattico. Si segnalano l'ampiezza di interessi supportata da capacità di ricerca filologica e documentale, attenta alle sfumature interpretative, e la sensibilità per la ricostruzione del contesto culturale.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

Candidato Daniele D'ANZA

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica del candidato, congruente con il settore scientifico-disciplinare, riguarda temi di Otto e Novecento, ma è ancora limitata quantitativamente.

Pubblicazioni

Il candidato ha trattato, attraverso schede di catalogazione, la produzione di artisti ottocenteschi e novecenteschi minori, fatta eccezione per Leonardo Bistolfi. I contributi sul Novecento riguardano la figura di Vittorio Bolaffio, analizzato in forma monografica, e due brevi studi su Zoran Music (curatela di esposizione e intervento a convegno con curatela degli atti). Si segnalano alcuni contributi dedicati alla storia del collezionismo. La collocazione editoriale dei lavori è discreta.

Curriculum

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca all'Università di Trieste (2008); è assegnista di ricerca in Storia dell'arte moderna (2014). Ha preso parte come componente di un'unità di

VR SC N. L. F. JSC dk 4

ricerca a un progetto PRIN (2007). Nel 2007 ha usufruito di una borsa di studio semestrale erogata dal Metropolitan Museum di New York e dalla Fondazione Cini di Venezia. Ha al suo attivo una collaborazione per schedatura con la Soprintendenza del Veneto sul patrimonio della Gipsoteca di Possagno, curatele di volumi e partecipazioni a giornate di studio.

Didattica

E' stato titolare di un contratto di insegnamento di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso l'Università di Trieste (2012-2013).

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione valuta positivamente l'attività del candidato, pur rilevando che la sua produzione manca ancora di un nucleo coerente in rapporto alla disciplina.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

Candidato Maria Giuseppina DI MONTE

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica della candidata, congruente con il settore scientifico-disciplinare, riguarda prevalentemente gli ambiti della museografia e temi e/o generi della produzione artistica attuale.

Pubblicazioni

Nella produzione della candidata si segnalano le monografie dedicate a due importanti artisti del Novecento: Mereth Oppenheim e Ellsworth Kelly, affrontati con metodologie ispirate a un complesso intreccio di riferimenti culturali internazionali, mentre appare meno interessata all'approccio filologico e documentario. Si è inoltre occupata di museografia del Novecento, affrontando temi inerenti all'allestimento di alcuni spazi espositivi internazionali. Nell'introduzione agli scritti di G. Boehm, in collaborazione con Michele di Monte, non è possibile distinguere il contributo specifico della candidata. La collocazione editoriale è spesso rilevante.

Curriculum

Ha conseguito un dottorato di ricerca presso l'Università di Basilea (2009), dalla quale ha ottenuto anche due borse di studio, mentre una terza le è stata assegnata dall'Università di Malta. Si è perfezionata in Didattica generale museale all'Università di

JA

SC

R. ~~Boehm~~

grz cl

Roma Tre (2002). Ha collaborato a gruppi di studio e di lavoro a partire dal 2006. La candidata si distingue per l'orizzonte internazionale degli interessi, favorito dalla conoscenza delle lingue straniere. Dal 2002 a oggi è responsabile degli eventi culturali del servizio educativo e dell'ufficio studi e ricerche della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. Ha partecipato alla curatela di numerosi convegni e mostre per la stessa galleria e per altre istituzioni.

Didattica

Ha insegnato Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Roma Tor Vergata nell'anno 2013-2014 ed è docente di master dal 2005 ad oggi presso la stessa università. Ha ricoperto incarichi di docenza di master di primo e secondo livello presso le Università della Tuscia di Viterbo e de La Sapienza di Roma.

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione giudica discreto il profilo scientifico della candidata per la varietà degli interessi e la continuità dell'impegno, declinato, più che sul piano storico-documentario, su quello di teorie estetiche non sempre pienamente assimilate.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

Candidato Matteo GARDONIO

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica di Matteo Gardonio, congruente con il settore scientifico-disciplinare L-Art/03, è rivolta in prevalenza a tematiche ottocentesche, con particolare riguardo alla scultura e alla produzione artistica di area friulana.

Pubblicazioni

Tra le pubblicazioni del candidato si segnalano un catalogo monografico su Giuseppe Barison e un saggio sugli scultori italiani a Parigi nelle esposizioni universali, che appaiono apprezzabili per l'approccio documentario. Si aggiungono un breve saggio sulle vicende di alcune opere di Boldini e un'incursione nel Novecento sul rapporto arte e pubblicità. La collocazione editoriale per larga parte dei lavori è discreta.

VR

SC

M. L. Stangor
d

PAC

Curriculum

Dottore di ricerca presso l'Università di Trieste (2009), è stato professore a contratto di Storia dell'arte comparata in Europa presso la medesima università nel 2009. E' stato anche curatore di mostre.

Didattica

Il candidato ha ricoperto nel 2009 l'incarico di professore a contratto di Storia dell'arte comparata in Europa presso l'Università di Trieste .

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione valuta di un certo interesse il percorso di ricerca del candidato, pur rilevando che questo non evidenzia ancora un campo organico e approfondito di indagine.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

Candidato Enrico LUCCHESI

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica di Enrico Lucchese, congruente con il settore scientifico-disciplinare L-Art/03, è rivolta all'approfondimento di temi di storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento con saggi e monografie.

Pubblicazioni

Tra le pubblicazioni del candidato si segnala la monografia su Arturo Nathan, preceduta da uno studio sulla produzione grafica dell'artista. Un altro contributo di sicuro interesse riguarda l'attività di Pieretto Bianco nell'ambito delle prime Biennali veneziane, tra pittura monumentale e scenografia. Si segnalano ancora gli articoli dedicati all'opera giovanile dello scultore Marcello Mascherini e alla figura di critico e collezionista di Manlio Malabotta.

La collocazione editoriale per buona parte dei lavori è rilevante.

Curriculum

Il candidato ha una cospicua attività didattica e scientifica che si svolge prevalentemente nell'ambito della Storia dell'arte moderna, non valutabile ai fini della presente procedura selettiva. Dottore di ricerca presso l'Università degli studi di Trieste (2006), ha conseguito il diploma di Scuola di specializzazione presso l'Università di Udine (2000); attualmente è assegnista di ricerca a Trieste. Ha partecipato in qualità di componente di unità di ricerca a progetti PRIN presso la stessa università.

VR

SC

H. L. Frongia
df

PAR

Didattica

Il candidato ha svolto ampia e continuativa attività didattica, soprattutto nell'ambito della Storia dell'arte moderna e pertanto non valutabile in questa sede.

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione giudica buono il vasto impegno del candidato, rivolto prevalentemente alla Storia dell'arte moderna. Nell'ambito del contemporaneo si segnalano alcuni qualificati approfondimenti sull'arte del Novecento.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Candidato Elena Enrica PONTIGGIA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica di Elena Enrica Pontiggia, congruente con il settore scientifico-disciplinare L-Art/03, è molto ampia, continuativa e di sicuro interesse. E' rivolta prevalentemente all'arte tra le due guerre, con l'approfondimento di alcune significative personalità che hanno segnato il percorso artistico in Italia, quali Ubaldo Oppi, Arturo Martini, Carlo Carrà e Piero Marussig.

Pubblicazioni

Le pubblicazioni della candidata sono spesso originate da mostre rimarchevoli e consistono in saggi, catalogazioni, apparati critici e ricostruzioni storiche di poetiche e di personalità. Si segnala in particolare il contributo sulle opere monumentali nel catalogo della mostra su Arturo Martini (2006), di cui è anche co-curatrice. Ha carattere monografico l'interessante volume sul ritorno all'ordine in Europa dal primo dopoguerra agli anni Trenta (2008). Ha contribuito con due saggi al recente catalogo ragionato dell'opera sacra di Giorgio de Chirico.

La collocazione editoriale e la diffusione sono significative.

Curriculum

La candidata presenta una lunga e continuativa attività scientifica e didattica nelle accademie di belle arti. Si è impegnata in una estesa attività curatoriale di mostre di notevole interesse e ha al suo attivo la partecipazione a comitati scientifici di importanza nazionale e a numerosi convegni. Ha collaborato in particolare con la Quadriennale di Roma e la Fondazione Stelline di Milano.

VR

SC

M. L. Franga PAR

df

Didattica

Dal 1994 insegna Storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Precedentemente ha insegnato all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (1992-1994). In ambito universitario è stata professoressa a contratto presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e al "Politecnico del Design" in anni non precisati dal curriculum.

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione giudica molto buone la coerenza delle pubblicazioni e la loro rilevanza e diffusione. Segnala la vasta attività espositiva e l'apprezzabile profilo di studiosa, soprattutto dell'arte italiana fra le due guerre.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

Candidato Anna VILLARI

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

La produzione scientifica di Anna Villari, congruente con il settore scientifico-disciplinare L-Art/03, riguarda principalmente due filoni: la pittura di storia e la ritrattistica mondana dell'Ottocento e l'illustrazione pubblicitaria novecentesca.

Pubblicazioni

La candidata si è dedicata ad approfondire molteplici aspetti della cultura figurativa italiana quale espressione della evoluzione storica della nazione, fra XIX e XX secolo. Le sue capacità critiche si applicano anche su temi di storia dell'arte europea. Si segnalano per impegno e spessore l'edizione critica delle lettere di Domenico Morelli a Pasquale Villari, e il volume su Albert Moore nell'Inghilterra vittoriana. La collocazione editoriale per buona parte dei lavori è rilevante.

Curriculum

Dottore di ricerca presso l'Università degli studi di Milano (2003), ha usufruito di un assegno di ricerca nella stessa sede dal 2004 al 2006. Ha conseguito nel 1998 il titolo di specializzazione in Storia dell'arte. Ha ricoperto l'incarico di ricercatore presso l'Università Internazionale Telematica Nettuno (2009-2010). E' stata membro di un progetto PRIN (2004-2005). Ha partecipato come relatore ad alcuni convegni, prevalentemente nazionali. Oltre ad aver realizzato alcuni allestimenti museali per la Presidenza del Consiglio, ha curato mostre e ha collaborato a svariate iniziative espositive.

JA

SC

cf

M.L. Foglia fAR 9

Didattica

Dal curriculum non risultano attività didattiche strutturate.

ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione giudica molto apprezzabile il percorso scientifico della candidata e rileva la buona impostazione e il rigore storico-metodologico dei suoi studi.

La conoscenza adeguata della lingua inglese è desunta dalla documentazione presentata dal candidato.

La seduta è tolta alle ore 19.30 e la Commissione si aggiorna alle ore 9.00 del giorno 15 gennaio 2014.

Letto, approvato e sottoscritto.

14 GEN. 2015

LA COMMISSIONE

Prof. ssa Giuseppina Dal Canton professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova, Presidente

Giuseppina Dal Canton

Prof. Gianni Contessi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino

Gianni Contessi

Prof. ssa Maria Luisa Frongia professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Cagliari

Maria Luisa Frongia

Prof. ssa Caterina Furlan professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Udine

Caterina Furlan

Prof. ssa Vittoria Romani professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova, Segretario

Vittoria Romani

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del cinema e della musica Dbc - per il settore concorsuale 10/B 1 - Storia dell'arte - (profilo: settore scientifico disciplinare L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1513 dell'11 giugno 2014, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 47 del 17 giugno 2014, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

allegato D) al Verbale 3

GIUDIZI COMPLESSIVI DELLA COMMISSIONE.

CANDIDATO: Giovanni BIANCHI

GIUDIZIO COMPLESSIVO:

Le pubblicazioni del candidato, ricercatore confermato, illustrano la sua maturità e l'innovativo apporto ad alcune linee di ricerca, quali le istituzioni e il mercato dell'arte, sia in ambito internazionale che nazionale e in area triveneta. Le monografie e gli altri contributi scientifici sono sempre frutto di ricerche originali, condotte con rigore metodologico. L'indagine d'archivio è inserita in un più ampio contesto storico e culturale.

Il curriculum mette in evidenza continuità di impegno, con un'attiva partecipazione a convegni, curatele di mostre e una proficua collaborazione con fondazioni culturali. L'impegno didattico mostra continuità e attitudine nell'ambito delle discipline del settore contemporaneo, affiancato da incarichi istituzionali.

Per quanto riguarda la qualificazione scientifica, la Commissione apprezza l'ottimo livello e la maturità del candidato, la sua competenza teorico-metodologica, la capacità di interpretazione dei documenti storico-artistici, la serietà e l'originalità dei risultati. Il giudizio è pienamente positivo.

CANDIDATO: Daniele D'ANZA

GIUDIZIO COMPLESSIVO:

Le pubblicazioni del candidato, riguardanti temi dell'Ottocento e del Novecento, presentano contributi di diverso peso scientifico. Tra questi si apprezza la monografia sul pittore Vittorio Bolaffio. Il curriculum denota un profilo di studioso impegnato a definire la propria figura professionale attraverso diverse esperienze presso università, Soprintendenza e enti di ricerca. Quanto all'attività didattica, essa è limitata a occasionali collaborazioni in ambito universitario.

Per quanto attiene alla qualificazione scientifica, la Commissione valuta positivamente l'attività del candidato, pur rilevando che la sua produzione manca ancora di un nucleo coerente in rapporto alla disciplina.

VR

SC

n. L. Frangia

gpc

ef

CANDIDATO: Giuseppina DI MONTE

GIUDIZIO COMPLESSIVO:

La produzione scientifica della candidata risulta apprezzabile per la varietà dei temi riconducibili essenzialmente a due ambiti: quello museografico e quello della produzione artistica contemporanea, con approccio più interessato alle recenti metodologie interpretative che all'indagine filologica e documentaria. Il curriculum denota un profilo internazionale e una varietà di esperienze di didattica come docente non strutturato. Inoltre la candidata ha al suo attivo l'organizzazione di eventi culturali.

Per quanto attiene alla qualificazione scientifica, la Commissione giudica complessivamente positivo il profilo della candidata, che utilizza nelle sue ricerche metodologie aggiornate, anche se non sempre padroneggiate in modo adeguato.

CANDIDATO: Matteo GARDONIO

GIUDIZIO COMPLESSIVO:

La produzione scientifica del candidato è riconducibile prevalentemente a tematiche ottocentesche, con alcuni contributi di ambito novecentesco. Il curriculum presenta una breve attività di insegnamento universitario e un'attività scientifica di tipo curatoriale. Per quanto attiene alla qualificazione scientifica, la Commissione valuta positivamente il percorso di ricerca, pur rilevando che esso necessita ancora di approfondimenti supportati da una organicità di interessi.

CANDIDATO: Enrico LUCCHESI

Le numerose pubblicazioni del candidato sono in larga misura dedicate all'ambito della storia dell'arte moderna, pur comprendendo interessanti contributi relativi all'area della Storia dell'arte contemporanea, con una monografia e qualificati saggi su temi concernenti la pittura, la scultura e il collezionismo del Novecento. Il curriculum presenta un solido impegno didattico, soprattutto nell'ambito della Storia dell'arte moderna, e una varia attività di collaborazione a mostre e convegni.

Per quanto attiene alla qualificazione scientifica, la Commissione valuta positivamente il vasto impegno del candidato e la sua capacità di estendere le proprie indagini all'ambito dell'Ottocento e del Novecento con risultati persuasivi.

CANDIDATO: Elena Enrica PONTIGGIA

La commissione giudica molto buone le pubblicazioni della candidata per la continuità dell'impegno nello studio e nella valorizzazione dell'arte del Novecento, con particolare riguardo a tendenze e ad artisti tra le due guerre. La Commissione apprezza il rigore metodologico e la rilevanza delle pubblicazioni, scaturite spesso da significativi eventi espositivi. Il curriculum presenta numerose collaborazioni con importanti istituzioni pubbliche e private e partecipazioni a comitati scientifici e a convegni di rilievo nazionale. La candidata ha al proprio attivo una lunga e continuativa esperienza didattica presso le Accademie di Belle Arti, cui si affiancano periodi di insegnamento in ambito universitario.

JA

SC

M. L. Frangola

PAZ cf

Per quanto attiene alla qualificazione scientifica della candidata, la Commissione sottolinea la coerenza delle pubblicazioni e il buon livello del suo profilo di studiosa. Segnala la serietà del metodo e l'ampia diffusione delle sue ricerche.

Candidato: Anna VILLARI

Le pubblicazioni della candidata si distinguono per l'approfondimento di molteplici aspetti della cultura figurativa italiana dell'Ottocento e per le capacità critiche e di indagine storico-culturale applicate anche a ricerche su temi di storia dell'arte contemporanea europea. Il curriculum presenta una nutrita produzione saggistica, svariate collaborazioni a mostre, convegni e consulenze per allestimenti museali. Presenta, inoltre, un'attività non continuativa di collaborazione con l'università.

Per quanto attiene alla qualificazione scientifica, la Commissione apprezza il profilo della studiosa, segnalandone la solidità dell'impostazione storica e metodologica e alcuni spunti di originalità.

CONCLUSIONE:

Sulla base di quanto sopra esposto, in termini comparativi il dottor Giovanni BIANCHI è stato individuato all'unanimità quale candidato idoneo della presente procedura selettiva. Ciò per l'alta qualità e la consistenza della produzione scientifica, per l'approccio filologico rigoroso e attento alle sfaccettature e alla complessità del documento scritto, che sa collocare con intelligenza nel contesto culturale. L'idoneità è inoltre motivata dalla continuità dell'impegno di ricerca e di didattica in ambito universitario.

gennaro fol
Padova, 15 ottobre 2015

LA COMMISSIONE

Prof. ssa Giuseppina Dal Canton professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova, Presidente

Giuseppina Dal Canton

Prof. Gianni Contessi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino

Gianni Contessi

Prof. ssa Maria Luisa Frongia professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Cagliari

Maria Luisa Frongia

Prof. ssa Caterina Furlan professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Udine

Caterina Furlan

Prof. ssa Vittoria Romani professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova, Segretario

Vittoria Romani