

## UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali dBC per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2341/2015 del 16 luglio 2015, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 57 del 28 luglio 2015, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

### allegato B) al Verbale 2

Candidata Federica Toniolo

#### VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione.

La cospicua produzione scientifica di Federica Toniolo, che comprende monografie, saggi in atti di convegno e in miscellanee, schede di catalogo, tutti congruenti con il settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale e tutti di rilevante collocazione editoriale, rivela una studiosa di altissima competenza, riconosciuta a livello nazionale e internazionale. Con coerenza e ritmi serrati, la candidata ha, infatti, condotto ampie e originali ricerche di storia della miniatura dal Medioevo al Rinascimento. Di esse va sottolineato il rigore metodologico che, considerando il manoscritto un oggetto culturale complesso e autonomo, unisce lo studio dei documenti, l'attenzione agli aspetti materiali, l'acuto esame dell'iconografia e del rapporto testo/immagine ai rapporti con le altre manifestazioni artistiche, la pittura in particolare, ricostruendo i contesti di committenza e le modalità di fruizione. I risultati raggiunti si sono rivelati originali, spesso fortemente innovativi, ed hanno costituito un punto di riferimento certo a livello internazionale per gli studi successivi.

La candidata ha in un primo momento concentrato le sue ricerche sulla Bibbia di Borso d'Este, alla quale ha dedicato un ampio saggio nel Commentario che accompagna l'edizione in fac-simile del prezioso manoscritto (n. 2). In questo ambito ha curato le note di commento alla traduzione di un classico studio quale quello di Hermann sulla miniatura ferrarese (n. 1) ed ha collaborato alla organizzazione di un'importante mostra sullo stesso tema (n. 3). La sua indagine ha ricostruito il "cantiere della Bibbia di Borso" mettendo in luce l'apporto dei singoli artisti operanti alla corte estense, il ruolo svolto da Taddeo Crivelli ed ha distinto con acribia filologica l'intervento di numerosi altri artisti di altissima qualità. Allo stesso tema ha dedicato i saggi ai nn. 8, 10, 11.

Interesse non minore la candidata ha rivolto alla miniatura di età medievale (7, 9, 13, 14, 15, 16), apportando anche in questo campo acquisizioni di rilievo. E' questo il caso del saggio sul manoscritto dello Pseudo Beda della Biblioteca Antoniana di Padova, del saggio sul Maestro degli Antifonari di Padova, di quelli sulla miniatura veneziana del primo Trecento o sull'iconografia francescana.

Una consistente parte della ricerca della Toniolo è rivolta alla esplorazione sistematica dei fondi librari delle biblioteche padovane e alla catalogazione dei manoscritti miniati (nn. 4, 5, 6, 7, 15). In tale attività ha non solo portato all'attenzione degli studi numerosi manoscritti e incunaboli miniati inediti o poco noti, con schede che spesso sono veri e propri saggi brevi, ma ha anche coordinato l'attività di ricerca di borsisti, dottorandi e assegnisti.

Capillari ricognizioni hanno permesso alla candidata di recuperare contesti poco noti ma importanti, come nel caso degli interventi sui codici della Cattedrale di Oristano e sui corali di Udine (13, 18).

Laureata in Lettere nel 1986, Dottore di ricerca in Storia dell'Arte nel 1994 con una tesi di storia della miniatura (Università Ca' Foscari di Venezia); dal 1995 al 1997 ha usufruito di una borsa di post-dottorato presso l'Università di Padova.

Dal 1999 ricercatore di Storia dell'Arte Medievale (settore scientifico disciplinare L-ART/01) presso l'Università di Padova e professore associato dal 2002. In possesso dell'abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della Legge 240/2010 alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1, ottenuta partecipando al Bando 2012 (DD n. 222/2012), Verbale 1 ottobre 2013.

Ha svolto una intensa e continuativa attività didattica presso l'Ateneo di Padova nei corsi di laurea triennale, di laurea magistrale, di dottorato, presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici e negli a.a. 2008-2009, 2010-2011, 2011-2012, presso il Master in Governance delle Risorse Turistiche Territoriali. Nell'a.a. 2012/2013 le è stato conferito l'incarico di insegnamento presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori - Classe di Scienze Morali, dove ha svolto un corso di 20 ore dal titolo *L'illustrazione libraria e la cultura artistica nel Medioevo*. Dall'a.a. 2014/2015 ad oggi tiene l'insegnamento in lingua inglese *History of Illuminated Manuscripts* per il corso di laurea magistrale di Storia dell'Arte.

Ha svolto l'insegnamento di Storia della miniatura presso il corso di laurea in Storia e tutela dei beni culturali e presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Udine. Dal 2002 al 2009 ha tenuto l'insegnamento di Storia della Miniatura Medievale e Rinascimentale presso il corso di laurea specialistica in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Nell'a.a. 2004-2005 ha insegnato al Master Internazionale in Storia e conservazione dell'arte orafa presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha insegnato presso importanti istituti di cultura italiani e stranieri: Los Angeles, Getty Center, dipartimento dei manoscritti, seminario dal titolo *The Prince and the Bible: a bottega at Court*, giugno 2000; South Florida University, seminario dal titolo *Illumination in Ferrara Renaissance Manuscripts*, giugno 2005; Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali in Codroipo, Villa Manin di Passariano, "VI corso di restauro di beni librari, documentari e opere d'arte su carta", a.a. 2008-2009.

Ha partecipato in qualità di docente alla Settimana di Storia dell'arte veneta, *Andrea Mantegna (1431-1506). Fortuna, mostre, restauri*, organizzata dall'Ecole du Louvre e dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 30 giugno- 9 luglio 2009; al corso *Roma nel Rinascimento. Le arti all'epoca di Paolo II (1464-1471) e Sisto IV (1471-1484)*, organizzato dalla Fondazione Federico Zeri, Mentana, Villa Zeri, 10-12 giugno 2010.

Fa parte del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici, musicali e dello spettacolo, ora Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, presso la quale ha svolto lezioni, organizzato seminari e giornate di studio, e supervisionato tesi.

Ha svolto vari incarichi istituzionali presso l'ateneo padovano: Presidente del Corso di Laurea in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale dal 2012; membro eletto della

Commissione scientifica dell'Ateneo di Padova (Area 12- Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) dal 2006 al 2010; membro eletto della Commissione Ricerca del Dipartimento di Beni Culturali; membro eletto dell'Osservatorio della Ricerca dell'Università degli Studi di Padova, dal 2014.

## ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Giudizio collegiale della Commissione.

La candidata ha diretto, organizzato e coordinato progetti di ricerca a livello nazionale e internazionale. Ha partecipato al dibattito internazionale con pubblicazioni e interventi ai convegni più rappresentativi della disciplina. Fa parte dei comitati scientifici di importanti riviste internazionali. Pertanto la candidata presenta una qualificazione scientifica adeguata al profilo richiesto dal bando.

Per quanto concerne le competenze linguistiche, dalla documentazione prodotta, dal curriculum e dalle esperienze didattiche, è attestata una buona conoscenza della lingua inglese.

### LA COMMISSIONE

- Prof. Giulia Orofino professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale *Giulia Orofino*
- Prof. Alessandra Perriccioli professore di prima fascia presso la Seconda Università di Napoli *Alessandra Perriccioli*
- Prof. Vittoria Romani professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova *Vittoria Romani*
- Prof. Giovanna Valenzano professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova *Giovanna Valenzano*
- Prof. Rosa Alcoy Pedros professore di prima fascia presso l'Universitat de Barcelona



## UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali dBC per il settore concorsuale 10B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2341/2015 del 16 luglio 2015, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 57 del 28 luglio 2015, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

### allegato C) al Verbale 3

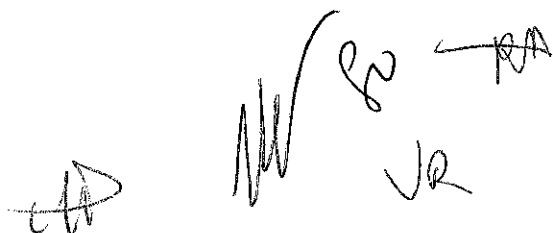
### GIUDIZI COMPLESSIVI DELLA COMMISSIONE.

CANDIDATA: Federica Toniolo

In possesso dell'abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della Legge 240/2010 alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1, ottenuta partecipando al Bando 2012 (DD n. 222/2012) Verbale 1 ottobre 2013.

Ha svolto una intensa e continuativa attività didattica, presso l'Ateneo di Padova nei corsi di laurea triennale, magistrale, di dottorato, presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici; ha insegnato presso gli Atenei di Udine e di Ca' Foscari e presso importanti istituti di cultura italiani e stranieri. Ha svolto con impegno importanti incarichi istituzionali presso l'Ateneo di Padova: Presidente del Corso di Laurea in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale, dal 2012; membro eletto della Commissione scientifica dell'Ateneo di Padova (Area 12- Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) dal 2006 al 2010; membro eletto della Commissione Ricerca del Dipartimento di Beni Culturali dal 2011 a oggi; membro eletto dell'Osservatorio della Ricerca dell'Università degli Studi di Padova dal 2014 a oggi. La candidata ha diretto, organizzato e coordinato progetti di ricerca a livello nazionale e internazionale. Ha partecipato al dibattito internazionale con pubblicazioni e interventi ai convegni più rappresentativi della disciplina. Fa parte dei comitati scientifici di importanti riviste internazionali.

La cospicua produzione scientifica di Federica Toniolo, che comprende monografie, saggi in atti di convegno e in miscellanee, schede di catalogo, tutti di rilevante collocazione editoriale e pertinenti al settore scientifico disciplinare L-ART/01, rivela una studiosa eccellente, riconosciuta a livello nazionale e internazionale. Con coerenza e ritmi serrati, la candidata ha, infatti, condotto ampie e originali ricerche di storia della miniatura dal Medioevo al Rinascimento. Di esse va sottolineato il rigore metodologico che, considerando il manoscritto un oggetto culturale complesso e autonomo, unisce lo studio di documenti, l'attenzione agli aspetti materiali, l'acuto esame dell'iconografia e del rapporto testo/immagine ai rapporti con le altre manifestazioni artistiche, la pittura in particolare, ricostruendo i contesti di committenza e le modalità di fruizione. I risultati raggiunti sono originali, spesso fortemente innovativi, ed hanno costituito un punto di riferimento certo a livello internazionale.

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the left and several smaller initials on the right.

## CONCLUSIONE:

Sulla base di quanto sopra esposto, è stata individuata all'unanimità quale candidata idonea della presente procedura selettiva Federica Toniolo, in quanto possiede tutti i requisiti necessari per ricoprire un posto di professore di I fascia nel settore scientifico disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, avendo svolto una intensa attività didattica in vari atenei, ricoperto importanti incarichi istituzionali, diretto, organizzato e coordinato progetti di ricerca a livello nazionale e internazionale. Ha partecipato al dibattito internazionale con pubblicazioni e interventi ai convegni più rappresentativi della disciplina. Fa parte dei comitati scientifici di importanti riviste internazionali. La cospicua produzione scientifica di Federica Toniolo, che comprende monografie, saggi in atti di convegno e in miscellanee, schede di catalogo, tutti di rilevante collocazione editoriale e pertinenti al settore scientifico disciplinare L-ART/01, rivela una studiosa di altissima competenza, riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

Padova, 3 ottobre 2015

## LA COMMISSIONE

Prof. Giulia Orofino	professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale <i>Giulia Orofino</i>
Prof. Alessandra Perriccioli	professore di prima fascia presso la Seconda Università di Napoli <i>Alessandra Perriccioli</i>
Prof. Vittoria Romani	professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova <i>Vittoria Romani</i>
Prof. Giovanna Valenzano	professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova <i>Giovanna Valenzano</i>
Prof. Rosa Alcoy Pedros	professore di prima fascia presso l'Universitat de Barcelona

