

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'arte moderna) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2680/2015 del 24 agosto 2015, con avviso pubblicato nella G.U. n. 69 del 8 settembre 2015, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato C) al Verbale n. 4

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato DAVIDE RIGHINI

Titoli

Categoria 1: dottorato di ricerca o equipollenti (max punti 15): punti 15.

Categoria 2: eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max punti 10): punti 14 ma 10.

Categoria 3: documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 10): punti 12,40 ma 10.

Categoria 4: organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 7): punti 5,10.

Categoria 5: relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 4): punti 1.

Categoria 6: premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 4): non presentati.

Punteggio totale titoli: punti 41,10

Pubblicazioni presentate

Tesi di dottorato

Pubblicazione 1: *Le fontane pontificie delle legazioni delle marche, della Romagna e di Bologna, da Paolo III a Gregorio XV (1534-1624)*, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Bologna, 1999: punti 5.

Monografie

Pubblicazione 2: *Gli Spada in Romagna e a Bologna. Architettura, arte e collezionismo nei secoli XVI e XVII*, Faenza, Carta Bianca Editore, 2012: punti 8.

Saggi inseriti in opere collettanee

Pubblicazione 3: *La vita in villa; Il programma iconografico delle sale interne. Temi e significati; Gli interventi di Tommaso Laureti nell'impianto idrico della villa; Le fonti*, in *La villa del cardinale Filippo Guastavillani*, a cura di A. M. Matteucci Armandi e D. Righini, Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp. 58-63, 110-127, 149-161: punti 2.

Pubblicazione 4: *Le mappe rurali dell'opera pia: la formazione della raccolta, gli autori e le tecniche; Le mapperiali dell'opera pia, immagini del paesaggio bolognese tra il XVII e il XIX secolo; Catalogo delle mappe*, in *Antiche mappe bolognesi. Le piante dei beni rurali dell'Opera Pia*

dei Poveri vergognosi, a cura di D. Righini, Bologna, Editrice Compositori, 2001, pp. 26-43, 44-67, 79-137: punti 3.

Pubblicazione 5: *Carlo Francesco Dotti, Francesco Dotti, Giovanni Giacomo Dotti, Giovanni Paolo Dotti; Giovan Battista Falcetti; Martino Ferrabosco; Ercole Fichi; Tommaso Filippi, Aristotele Fioravanti, Bartolomeo Fioravanti, Fioravante Fioravanti, Pietro Fiorini; Antonio Maria Haffner, Giovanni Enrico Haffner*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, München-Leipzig, Saur, 2001-2010, vol. 29°, 2001, pp. 167-169; vol. 36°, 2003, pp. 325-326; vol. 38°, 2003, pp.470-471; vol. 39°, 2003, p. 328; vol. 40°, 2004, pp. 9, 208-212; 240-242; vol. 67°, 2010 pp. 352-355: punti 2.

Pubblicazione 6: *La fontana "vecchia" di Bologna, ovvero la mostra terminale dell'AQVA PIA*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna, Editrice Compositori, 2004, pp. 127-136: punti: 2.

Pubblicazione 7: *Le perizie dei Seicento e la ricostruzione di Alfonso Torreggiani*, in *La Basilica Collegiata di San Biagio a Cento*, a cura di T. Contri, San Giovanni in Persiceto, Grafiche Beccari, 2005, pp. 61-82: punti 3.

Pubblicazione 8: *Villa Correr Pisani, Villa Giustinian, Palazzo Morosini Gradenigo* in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Seicento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 80-86, 253-256, 314-320: punti 2,50.

Pubblicazione 9: *I disegni di architettura militare nel fondo Marsili della Biblioteca Universitaria di Bologna*, in *La scienza delle armi. Luigi Ferdinando Marsili 1658-1730*, a cura del Museo di Palazzo Poggi, Bologna, Pendragon 2012, pp. 188-199: punti 2.

Pubblicazione 10: *Il palazzo di Bologna e le ville di campagna dei conti Caprara: momenti del rinnovamento architettonico nella prima metà del Settecento*, in *Atlante tematico del Barocco. L'Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, Atti del Convegno di studi, editi in «Arte Lombarda», 142, 2004, 3, pp. 69-77: punti 2,50.

Pubblicazione 11: *Tommaso Laureti architetto e ingegnere idraulico: aggiunte e precisazioni*, in *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di D. Lenzi e F. Ceccarelli, Venezia Marsilio, 2011, pp. 109-120: punti 2.

Articoli in rivista

Pubblicazione 12: *La fontana della Madonna di Loreto e l'impiego dei marmi veronesi*, in «Annuario storico della Valpollicella», 2004-2005, pp. 85-104: punti 2,50.

Pubblicazione 13: *Per Alfonso Torreggiani: aggiunte e approfondimenti sull'attività bolognese*, in «Atti e Memorie della deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna», n.s. LXI, 2010-2011, pp. 285-315: punti 2,50.

Pubblicazione 14: *Iconografie celebrative. Gli emblemi e i miti raffigurati nelle sale di rappresentanza del Palazzo Comunale di Bologna (secoli XV-XVIII)*, in «Arte a Bologna», 7-8, pp. 2010-2011, pp. 128-140: Punti 2,50.

Punteggio totale pubblicazioni ~~41,50~~ 35,50 VR

Punteggio totale ~~82,60~~ 76,60 VR

Giudizio sulla prova orale: il giudizio sulla prova orale è molto buono.

VR  

Candidato BARBARA MARIA SAVY

Titoli

Categoria 1: dottorato di ricerca o equipollenti (max punti 15): punti 15.

Categoria 2: eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max punti 10): punti 12,90 ma 10.

Categoria 3: documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 10): punti 15 ma 10.

Categoria 4: organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 7): punti 7,20 ma 7.

Categoria 5: relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 4): 1,10.

Categoria 6: premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 4): non presentati.

Punteggio totale titoli: punti 43,10

Pubblicazioni presentate

Monografie

Pubblicazione 1: «*Manducatio per visum*». *Temi eucaristici nella pittura di Romanino e Moretto*, "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale. Quaderni, 2", Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, Università di Padova, Bertoncetto Artigrafiche, Cittadella (Pd), 2006: punti 8.

Pubblicazione 2: *Corpus Domini. Moretto e Romanino nella cappella del Sacramento*, BAMS, Montichiari (Vr), 2013: punti 3

Pubblicazione 3: *Romanino "per organo". Musica e decorazione a Brescia nel Rinascimento*, "Pittura del Rinascimento in Italia settentrionale. Quaderni, 5", Università degli studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Padova University Press, Verona, 2015: punti 5.

Saggi inseriti in opere collettanee

Pubblicazione 4: *Ritorno ad Albino: escursioni nella produzione degli anni sessanta*, in *Giovan Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà 1560-1579*, "I Quaderni del Museo Bernareggi, 7", catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004-3 aprile 2005, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp. 94-103 e 106-109 (saggio e schede) punti 3.

Pubblicazione 5: *Gli ultimi anni: considerazioni intorno alla produzione estrema dell'artista*, in *Giovan Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà 1560-1579*, "I Quaderni del Museo Bernareggi, 7", catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004-3 aprile 2005, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), pp. 176-195 (saggio e schede) punti 3.

Pubblicazione 6: *Il Bagno di Dosso in Castel Sant'Angelo: Le fonti antiche e moderne*, in *Il camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di A. Ballarin, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, Università di Padova, 6 voll., VI: *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il "camerino delle pitture"*, atti del convegno di studi, Padova, Palazzo del Bo, 9-11 maggio 2001, Bertoncetto Artigrafiche, Cittadella (Pd), 2007, pp. 103-118: punti 2,50.

Pubblicazione 7: *Un pic-nic in Egitto del terzo Girolamo*, in *Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani, Università degli studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Bertoncetto Artigrafiche, Cittadella (Pd), 2007, pp. 78-84: punti 2:

VR fb AR

Pubblicazione 8: *Giovan Battista Moroni*, "Pittori bergamaschi, 1", Bergamo, 2009: punti 2.

Pubblicazione 9: *Opere coeve. a. Dipinti*, in *Romanino. Al tempo dei cantieri in Valle Camonica*, a cura di V. Gheroldi, la Cittadina Edizioni, Gianico (Bs), 2015, pp. 221-245 [saggio introduttivo e schede, escluso i contributi di V. Gheroldi a p. 226 e alle pp. 236-237]: punti 2,50.

Pubblicazione 10: *Giuseppe Porta Salviati per i canonici veneziani di Santo Spirito in Isola*, in *Per Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto»*, a cura di A. Geremicca, Università di Liegi-Commissione Europea, Campisano Editore, Roma [in corso di stampa]: punti 3.

Articoli in riviste

Pubblicazione 11: *Giovanni Bonconsiglio: qualche considerazione e una aggiunta al catalogo*, in «Prospettiva», 2000, nn. 98-99, aprile-luglio, pp. 160-171: punti 3. ✓

Pubblicazione 12: *Moretto e Romanino per la confraternita del Corpo di Cristo nel Duomo di Brescia: i cicli decorativi e un gonfalone perduto*, in «Prospettiva», 2003 [stampa ottobre 2004], nn. 110-111, aprile-luglio, pp. 97-121: punti 2,50.

Pubblicazione 13: *Un 'San Girolamo' nella Pinacoteca Malaspina restituito a Paolo Veronese*, in «Prospettiva», 2009 [stampa 2011], n. 136, Ottobre, pp. 47-51: punti 3.

Pubblicazione 14: *Copiando Dürer, Tiziano, Raffaello. Girolamo dal Santo nella cappella dell'Immacolata in San Francesco Grande*, in «Musica e Figura», 2013, 2, pp. 57-69: punti 2, 50.

Punteggio totale pubblicazioni: ~~45~~ 41 ✓ R

Punteggio totale ~~88,10~~ 84,10 ✓ R

Giudizio sulla prova orale: il giudizio sulla prova orale è ottimo.

La commissione individua quale candidato idoneo BARBARA MARIA SAVY per le seguenti motivazioni: ha conseguito il punteggio più alto.

Padova, 23 maggio 2016

LA COMMISSIONE

Prof. Daniele Benati, professore ordinario dell'Università degli Studi di Bologna.

Prof. Vittoria Romani, professore ordinario dell'Università degli Studi di Padova, Presidente.

Prof. Andrea Zezza, professore associato dell'Università degli Studi di Napoli Due, Segretario.

Andrea Zezza