

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017RUA01 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC, per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 395 del 13 febbraio 2017, con avviso pubblicato nella G.U. n. 18 del 7 marzo 2017, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato D) al Verbale n. 3

GIUDIZI ANALITICI

Candidato MANTOAN DIEGO

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

Il candidato presenta un curriculum di studi ottimo.

Laurea triennale in "Economia e gestione delle arti e delle attività culturali" conseguita nel 2005 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Laurea specialistica in "Economia e gestione delle arti e delle attività culturali" conseguita nel 2009 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Laurea magistrale in "Conservazione dei Beni Culturali" conseguita nel 2012 presso l'Università degli studi di Trento.

Dottorato di ricerca conseguito in "Storia e teoria dell'arte contemporanea" conseguito nel 2015. Freie Universität Berlin.

GIUDIZIO ottimo

TITOLI

Complessivamente buoni i titoli presentati dal candidato.

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Assegnista di ricerca dal 2015 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per il SSD M-FIL/04. Dal 2012 al 2015 Direttore di Ca' Foscari Alumni.

Fra il 2010 e il 2016 ha svolto varie attività di collaborazione didattica a Ca' Foscari e presso l'Università di Udine. Nel 2016 è stato vincitore di una borsa Overseas per una visiting teaching fellowship Università di Ottawa.

GIUDIZIO buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica prodotta dal candidato, pur segnata da originalità e rigore metodologico, non è del tutto pertinente al settore scientifico disciplinare.

Presenta l'introduzione di una monografia dedicata a Douglas Gordon YBA generation, 8 articoli in rivista su argomenti eterogenei, 1 contributo in volume, e un testo critico in catalogo, presenta inoltre la sua tesi di dottorato.

GIUDIZIO discreto

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il profilo del candidato è buono, benché segnato da una certa eterogeneità sia per quanto riguarda i titoli che per la produzione scientifica.

Candidato BARRESE MANUEL

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

Il candidato presenta un curriculum di studi buono congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea triennale conseguita presso l'Università La Sapienza di Roma nel 2010, con una tesi dal titolo: "La cultura architettonica a Roma tra Ottocento e Novecento. Dall'Eclettismo agli esordi del Razionalismo (1870-1932)".

Laurea magistrale in Storia dell'arte conseguita presso l'Università La Sapienza di Roma nel 2012, con una tesi dal titolo: "La galleria 'Apollodoro' (1985-1994). Officina, salotto, spazio culturale".

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte conseguita presso l'Università La Sapienza di Roma nel 2016, con una tesi dal titolo: "Pittura murale nella Roma post-unitaria. Tendenze, sopravvivenze, innovazioni (1870-1915)".

GIUDIZIO buono

TITOLI

I titoli documentati dal candidato non sono particolarmente rilevanti.

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Dal 2015 è cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma.

GIUDIZIO scarso

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Congruente con il settore scientifico disciplinare ma modesta la produzione scientifica presentata anche se caratterizzata da rigore metodologico.

2 articoli in rivista, 6 contributi in volume.

GIUDIZIO sufficiente

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il profilo del candidato risulta complessivamente discreto, ma in evidente prospettiva di maturazione.

Candidato CHARANS ELEONORA



motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum di studi buono, congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea triennale in "Conservazione dei Beni Culturali" conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2004.

Laurea magistrale in "Progettazione e produzione delle arti visive", IUAV, Venezia nel 2006.

Dottorato di ricerca in "Teoria e storia delle arti" conseguito presso la Scuola di Studi avanzati di Venezia nel 2012, con una tesi dal titolo: "Dal privato al pubblico. Il caso della collezione di Egidio Marzona".

GIUDIZIO buono

TITOLI

I titoli documentati dalla candidata sono complessivamente buoni.

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Titolare di assegno di ricerca per il SSD L-ART/03 presso l'Università degli Studi di Milano (2013-2014). Borsista di ricerca per il SSD ICAR 13 presso lo IUAV di Venezia nel 2015-2016. Titolare di ricerca a progetto per l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2008 (per sei mesi). Partecipazione al progetto di ricerca internazionale "Visualizing Venice Biennale", dal 2012. Collaborazioni alla didattica dal 2006 al 2015 presso IUAV e il Politecnico di Milano.

GIUDIZIO buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Produzione scientifica buona e pertinente al settore scientifico disciplinare caratterizzata da originalità e rigore metodologico.

La candidata presenta una monografia dedicata alla figura di Gino De Dominicis, 4 articoli in rivista, 4 contributi in volume, 2 contributi in atti di convegno, e la tesi di dottorato.

GIUDIZIO buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il profilo della candidata risulta complessivamente buono con un'attività di ricerca di qualità in linea con il profilo concorsuale

Candidato STEVANIN FEDERICA

motivato giudizio analitico su:



CURRICULUM

La candidata documenta un curriculum di studi ottimo, congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea triennale in "Storia e tutela dei beni culturali" presso l'Università degli Studi di Padova nel 2005, con una tesi dal titolo: "Christo e Jeanne-Claude 'The Gates, Project for Central Park, New York City 1979-2005'".

Laurea specialistica in "Storia dell'arte" presso l'Università degli Studi di Padova nel 2007, con una tesi dal titolo: "Alighiero e Boetti: ricami, arazzi e tappeti (1974-1994)".

Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2013, con una tesi dal titolo: "La fotografia, il film e il video nella Land art tra documentazione e sperimentazione".

Scuola di Specializzazione in "Beni storico artistici" presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2016, con una tesi dal titolo: "Il fotografico nell'arte di Alberto Biasi".

GIUDIZIO ottimo

TITOLI

I titoli presentati dalla candidata sono complessivamente ottimi.

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Vincitrice del Premio Nazionale Parc MAXXI per la critica e la storia dell'arte italiana (III Edizione 2008).

Rilevante attività didattica.

Cultore della materia per Storia dell'arte contemporanea dal 2013 al 2017.

Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea per l'Università degli Studi di Padova negli anni accademici 2015-2016 e 2016-2017.

Titolare di prestazione autonoma per supporto alla didattica per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea per l'Università degli Studi di Padova nell'anno 2015 e 2016.

Componente di un gruppo di ricerca per un Progetto di Ateneo dell'Università di Padova nel 2015.

Contratto di tutorato per supporto alla didattica per l'Università degli Studi di Bologna nell'anno accademico 2012-2013 e nell'anno solare 2015.

Collaborazioni alla didattica dal 2010 al 2015 per Storia della fotografia per l'Università degli Studi di Bologna.

GIUDIZIO ottimo

PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica è pertinente al settore scientifico disciplinare e rilevante per originalità e rigore metodologico.

La candidata presenta 2 monografie, una dedicata all'opera di Alighiero Boetti e la seconda al ruolo svolto da fotografia, film e video nella Land Art, 3 articoli in rivista, 6 contributi in volume, 1 recensione in rivista.

GIUDIZIO ottimo



Handwritten signature and initials, possibly reading "C. M. h. h."

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Candidata già matura con buona esperienza didattica e rilevante produzione scientifica.

Candidato MARI CHIARA

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum di studi ottimo, congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea triennale in "Scienze dei beni culturali" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2004, con una tesi dal titolo: "La scultura per l'architettura: l'opera di Leone Lodi".

Laurea specialistica in "Storia dell'arte" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2007, con una tesi dal titolo: "Max Huber. La grafica per le esposizioni (1939-1991)".

Diploma di Specializzazione in Beni storico artistici presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2010, con una tesi dal titolo: "Il disegno e l'opera grafica di Sebastiano De Alberti".

Dottorato di ricerca in "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2015, con una tesi dal titolo: "Artisti e Rai 1968-1975. La televisione pubblica italiana come spazio d'intervento artistico".

GIUDIZIO ottimo

TITOLI

I titoli documentati dalla candidata sono complessivamente buoni.

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Cultore della materia per Storia dell'arte contemporanea dal 2009 al 2017.

Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea per l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (sede di Brescia) nel 2015-2016.

Dal 2009 al 2014 docente incaricato delle esercitazioni a completamento dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Partecipazione ad un gruppo di ricerca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titolare di una borsa di studio "JumpStart" finanziata dalla Regione Lombardia nel 2015. Titolare di una borsa di studio post-doc per la Fondazione Giorgio Cini di Venezia nel 2016.

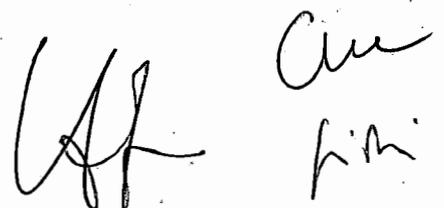
GIUDIZIO buono

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Caratterizzata da rigore metodologico e congruente con il settore scientifico disciplinare la produzione scientifica risulta complessivamente discreta.

La candidata presenta oltre alla tesi di dottorato, 3 contributi in volume, 6 articoli in rivista, 2 interventi di schedatura.

GIUDIZIO discreto

Two handwritten signatures in black ink are located at the bottom right of the page. The signature on the left is a stylized, cursive 'M' followed by a flourish. The signature on the right is a cursive 'Chiara' with 'h.m.' written below it.

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il profilo della candidata appare complessivamente buono con una produzione scientifica di moderato rilievo.

Candidato CHIARINI ALESSANDRA

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

La candidata documenta un curriculum complessivamente buono.

Laurea triennale, curriculum cinema, in "DAMS" presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2008, con una tesi dal titolo "Roger Corman e la Pop art: immaginario americano e origini dell'epoca postmoderna".

Laurea magistrale in "Cinema televisione e produzione multimediale" presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2011, con una tesi dal titolo "Depistaggi e appropriazioni. Immagini e immaginari cinematografici e televisivi nell'arte contemporanea e nel found footage film".

Dottorato di ricerca in "Cinema musica e teatro" presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2015, con una tesi dal titolo "Still/Moving Images. Il rapporto dialettico tra cinema e fotografia nelle pratiche artistiche contemporanee".

GIUDIZIO buono

TITOLI

Titolo di Dottore di ricerca non del tutto pertinente al settore scientifico disciplinare.

La candidata documenta un'attività didattica di modesta rilevanza.

Attività di tutor didattico presso l'Università degli Studi di Bologna dal 2011 al 2015 per insegnamenti del SSD L-ART/06.

GIUDIZIO sufficiente

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Complessivamente discreta la produzione scientifica, contraddistinta da rigore metodologico e originalità, indirizzata su tematiche legate al cinema.

La candidata presenta oltre alla tesi di dottorato, 1 contributo in volume, 9 articoli in rivista.

GIUDIZIO discreto

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il profilo della candidata appare discreto ma prevalentemente orientato su tematiche di ricerca legate al SSD L-ART/06.

Candidato ZITO NICOLA

motivato giudizio analitico su:

The image shows three handwritten signatures in black ink. The first signature on the left is a stylized, cursive 'Z' followed by 'ito'. The second signature in the middle is a cursive 'Chi' followed by 'arini'. The third signature on the right is a cursive 'Zito' followed by 'Nicola'.

CURRICULUM

Il candidato presenta un curriculum di studi buono, congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea triennale in "Scienze dei beni culturali storico-artistici" presso l'Università degli Studi di Bari nel 2005.

Laurea specialistica in "Storia dell'arte" presso l'Università degli Studi di Bari nel 2007.

Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei" conseguito presso l'Università degli Studi di Bari nel 2010, con una tesi dal titolo: "Ritorno al passato. La ripresa della grande pittura italiana nell'Arte Contemporanea".

GIUDIZIO buono

TITOLI

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Il candidato documenta una discreta attività didattica.

Docente di Storia dell'arte contemporanea per i corsi di abilitazione all'insegnamento presso l'Università degli Studi di Bari dal 2013 al 2015.

Cultore della materia e collaborazione alle attività didattiche per Storia dell'arte contemporanea dal 2011 al 2013.

GIUDIZIO discreto

PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica del candidato, congruente al settore scientifico disciplinare, risulta complessivamente buona per rigore metodologico.

Il candidato presenta una monografia dedicata al tema del "Ritorno all'ordine", 3 contributi in volume, 8 articoli in rivista.

GIUDIZIO buono

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il candidato presenta un profilo complessivamente buono, orientato in prevalenza sulle tematiche del citazionismo.

Candidato ROSSI VALENTINA

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum di studi buono, congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea di vecchio ordinamento DAMS presso l'Università degli Studi di Bologna nel 2006, con una tesi su "Arte in Italia negli anni Novanta: Vanessa Beecroft, Maurizio Cattelan".

Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" presso l'Università di Parma nel 2017, con una tesi dal titolo: "Per una prospettiva museale europea. L'analisi degli

Am
h.m.

allestimenti tematici delle collezioni della Tate Modern di Londra e della Galleria d'Arte Moderna di Torino"

GIUDIZIO buono

TITOLI

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

La candidata documenta un'attività didattica di modesta rilevanza.

Cultore della materia dal 2013 al 2016 presso l'Università di Parma

Collaborazione a laboratori didattici dell'Università di Parma nel 2016.

GIUDIZIO sufficiente

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Ridotta la produzione scientifica, caratterizzata da originalità e innovatività.

La candidata presenta 3 contributi in volume, 6 articoli in rivista, un contributo in atti di convegno (intervista), 2 lavori di schedatura.

GIUDIZIO sufficiente

GIUDIZIO COMPLESSIVO: La candidata presenta un profilo complessivamente discreto, anche se ridotto nei titoli e nella produzione scientifica

Candidato MATERA CLAUDIA

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum di studi buono, congruente con il settore scientifico disciplinare.

Laurea triennale in "Studi storico artistici" presso l'Università di Roma La Sapienza nel 2005, con una tesi su "Influssi dechirichiani nell'opera di Massimo Liviadotti".

Laurea specialistica in "Studi storico artistici" presso l'Università di Roma La Sapienza nel 2007, con una tesi dal titolo: "1901-1910: 'Novissima' e l'illustrazione Liberty fra grafica e pubblicità".

Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" presso l'Università di Roma La Sapienza nel 2016, con una tesi dal titolo: "Globalizzazioni: l'arte è contemporanea all'economia che la circonda?"

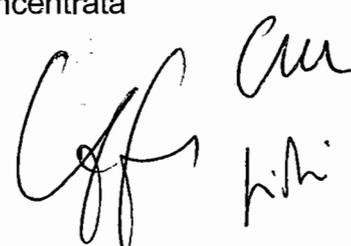
GIUDIZIO buono

TITOLI

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

La candidata documenta un'attività didattica di scarsa rilevanza incentrata particolarmente sulla "Gestione e Management dei Beni Culturali".

Attività didattica presso la Link Campus University di Roma nel 2014.



GIUDIZIO scarso

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Modesta la produzione scientifica, con contributi realizzati in collaborazione.
La candidata presenta la sua tesi di dottorato, 3 contributi in volume, 2 articoli in rivista.

GIUDIZIO scarso

GIUDIZIO COMPLESSIVO: La candidata presenta un profilo complessivamente modesto.

Candidato MARTORE PAOLO

motivato giudizio analitico su:

CURRICULUM

Il candidato presenta un curriculum congruente con il settore scientifico disciplinare, anche se orientato prevalentemente sugli aspetti conservativi e di tutela.

Laurea vecchio ordinamento in "Conservazione dei beni culturali" presso l'Università degli Studi della Tuscia nel 2002, con una tesi su "Le opere astratte di Ettore Colla e la problematica della loro conservazione e restauro".

Dottorato di ricerca conseguito presso l'Università degli Studi della Tuscia nel 2007, con una tesi dal titolo "La conservazione delle opere cinetico-visuale d'arte contemporanea".

GIUDIZIO buono

TITOLI

Il candidato non presenta un rilevante profilo per quanto concerne i titoli.

Titolo di Dottore di ricerca pertinente al settore.

Attività didattiche non precisate per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea dal 2004 al 2010, presso l'Università degli Studi della Tuscia.

Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi della Tuscia nell'anno 2016-2017, non del tutto pertinente al settore.

Dal 2006 al 2012 docente di Storia dell'arte contemporanea per il Consorzio di Università statunitensi presso l'Università degli Studi della Tuscia.

GIUDIZIO discreto

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Per quanto concerne le pubblicazioni presentate, caratterizzate da un rigore metodologico, queste risultano a volte incomplete e incentrate soprattutto sulla teoria e critica della conservazione dell'arte contemporanea. Il candidato presenta un pdf della monografia dedicata alla conservazione dell'arte cinetica che riporta unicamente copertina, retro di copertina e introduzione; 6 contributi in volume, 2 articoli in rivista, 2 traduzioni, una edizione critica (pdf con solo frontespizio e retro di copertina).



GIUDIZIO scarso

GIUDIZIO COMPLESSIVO: Il candidato presenta un profilo complessivamente scarso, non pienamente pertinente al settore scientifico disciplinare.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

I candidati Diego Mantoan, Eleonora Charans, Federica Stevanin, Chiara Mari, Nicola Zito, Valentina Rossi, sono valutati comparativamente più meritevoli per le seguenti ragioni: completezza del curriculum, ampiezza dei titoli e qualità delle pubblicazioni. Gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica (allegato E)

Padova 7 settembre 2017

LA COMMISSIONE

Prof. Claudio Marra, professore ordinario dell'Università degli Studi di Bologna
Prof. Fabriano Fabbri, professore associato dell'Università degli Studi di Bologna
Prof. Giovanni Bianchi, professore associato dell'Università degli Studi di Padova

