

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017RUB04 - Allegato n. 3 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC per il settore 10/B1 - Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1841 del 31 maggio 2017, con avviso pubblicato nella G.U. n. 46 del 20 giugno 2017, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

Allegato D) al Verbale n. 4

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidata: **BOLLATI MILVIA**

Titoli

Dottorato di ricerca: massima congruenza e notevole rilevanza scientifica, **punti 10.**

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: estesa e qualificata, **punti 4.**

Documentata attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: qualificata e del tutto pertinente, **punti 3.**

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali o partecipazione agli stessi: a livello nazionale, di coordinamento, **punti 4.**

Relatore a congressi e convegni nazionali o internazionali: consistente, livello nazionale e in parte anche internazionale, **punti 6.**

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: assenti, **punti 0.**

Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, assenti, **punti 0.**

Punteggio totale titoli: 27 punti.

Pubblicazioni presentate

La pubblicazione n. 6 è una eccellente monografia del 2012 del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare, di notevole originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza internazionale, edita in una prestigiosa sede editoriale. E' incentrata sullo studio dei cicli figurativi della Basilica inferiore di San Francesco ad Assisi; presenta, attraverso la lettura delle fonti agiografiche, una innovativa e convincente lettura della crociera del transetto con la Gloria di Francesco e le Allegorie francescane. **Punti 10**

Punteggio totale per monografia: Punti 10.

La pubblicazione n. 10 è un articolo scientifico a diffusione internazionale pubblicato su una rivista di ottimo standard dove si apportano novità sulla produzione del Maestro delle iniziali di Bruxelles, protagonista della miniatura tardogotica bolognese. Il contributo, pienamente originale e innovativo, mostra rigore metodologico; è interamente congruente con il settore scientifico disciplinare e sono ottime la rilevanza e la diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale. **Punti 3.**

Punteggio totale articoli: Punti 3.

Le pubblicazioni 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11 sono saggi in volumi collettanei a diffusione nazionale e internazionale del tutto congruenti con il settore scientifico disciplinare e con il profilo

5 w

AA

GA

definito esclusivamente tramite indicazione di un settore scientifico disciplinare ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate di notevole originalità, innovatività e rigore metodologico.

La n. 1, edita in un commentario al facsimile della Divina Commedia di Alfonso d'Aragona (Ms. Yates Thompson 36 della British Library) curato dalla candidata, prende in esame con rigore metodologico l'apparato illustrativo del manoscritto. Nel saggio viene approfondita la lettura stilistica del primo maestro responsabile dell'Inferno e del Purgatorio e vengono analizzate anche le miniature del Paradiso già ricondotte al pittore senese Giovanni di Paolo di cui sono prese in esame la produzione pittorica e l'attività di miniatore. L'approccio è originale e il saggio dimostra piena congruenza con il settore scientifico disciplinare; di ottima rilevanza e diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale. **(Punti 3)**.

La n. 2 è edita in un commentario al facsimile del Libro d'ore Visconti (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, BR 397 e Landau Finaly 22), curato dalla candidata. Si tratta di un saggio corposo nel quale, oltre alla curata presentazione dell'ambiente culturale e figurativo della Milano viscontea nonché della biblioteca di Pavia, vengono affrontate problematiche legate alle diverse fasi di realizzazione del codice e dei maestri responsabili delle miniature, tra i quali Giovannino e Salomone de' Grassi e Belbello da Pavia. Si distingue per l'ottimo rigore metodologico, l'originalità della ricerca; pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare ha avuto ottima rilevanza e diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 3, a due nomi, ma in cui il contributo della candidata è chiaramente enucleabile, è edita in atti di convegno. Nel breve intervento viene dato conto del progetto di catalogazione dei manoscritti miniati del Trecento della Biblioteca Ambrosiana di Milano, enucleando alcune novità emerse nella ricerca; è condotto con metodo e rigore scientifico e produce risultati di discreta originalità; pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; buone la rilevanza e la diffusione nazionali e internazionali **(Punti 2)**.

La pubblicazione n. 4 è un saggio in corso di stampa presentato in un convegno internazionale nel quale si indaga il ruolo delle immagini (cherubino e arbor) e il loro legame con i testi nella letteratura penitenziale prima e dopo il quarto Concilio lateranense. Si distingue per l'ottimo rigore metodologico, l'originalità della ricerca; pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 7 è un saggio che propone nuove considerazioni e nuove attribuzioni (ad es. Officiolo della Syracuse University Library) sul corpus di opere di Bartolomeo di Fruosino pittore e miniatore fiorentino del primo Quattrocento, vicino a Lorenzo Monaco; è condotta con metodo e rigore scientifico. I risultati sono originali e il saggio dimostra piena congruenza con il settore scientifico disciplinare; di ottima rilevanza e diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 8 è un saggio nel quale viene indagata, attraverso il recupero di rare testimonianze, soprattutto tardomedievali di area centro italiana (Umbria/ Toscana), la particolare iconografia di san Francesco come santo glorioso e trionfante. La ricerca, condotta con metodo e rigore scientifico, apporta novità consistenti pienamente congruenti al settore scientifico disciplinare; di ottima rilevanza e diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 11 è un saggio in un catalogo di mostra dove, attraverso una capillare indagine della committenza della famiglia Guinigi, in particolare del vescovo Niccolò di Lazzaro, si delineano alcuni aspetti della storia della miniatura a Lucca nel primo Quattrocento. Viene bene determinato lo stato degli studi e con rigore metodologico si presentano novità significative specie per quanto riguarda serie di libri corali oggi disperse. Il contenuto è pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; ottima la rilevanza e ampia la diffusione nazionale e internazionale. **(Punti 3)**

Punteggio totale per saggi inseriti in opere collettanee: punti 20; il massimo di punti per questa categoria è 16, pertanto punti 16.

La pubblicazione n. 5 consiste in voci di Dizionario, non valutabili
La pubblicazione n. 9 consiste in schede di catalogo non valutabili
La candidata non presenta la tesi di dottorato

Punteggio totale pubblicazioni: 29 punti

Punteggio totale: 56 punti

Giudizio sulla prova orale: **ottimo.**

Candidata: **PONCHIA CHIARA**

Titoli

Dottorato di ricerca: massima congruenza e notevole rilevanza scientifica, **punti 10.**

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: qualificata, di carattere seminariale, **punti 0,5.**

Documentata attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: consistente, originale, del tutto pertinente e di livello internazionale, **punti 6.**

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali o partecipazione agli stessi: consistente, innovativa, del tutto pertinente, internazionale, **punti 5.**

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **punti 8.**

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **punti 2.**

Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240: assenti, **punti 0.**

Punteggio totale titoli: 31,5 punti

Pubblicazioni presentate

La pubblicazione n. 1 è una eccellente monografia del 2015 del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare, di notevole originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica internazionale edita in una prestigiosa collana di studi di storia dell'arte. Per la prima volta viene dedicato un approfondito sguardo alle fonti e ai modelli iconografici dell'illustrazione miniata della Commedia di Dante nel Trecento. Un capitolo del volume è dedicato allo sviluppo di una web application per lo studio delle miniature, **punti 10.**

Punteggio totale per monografia: punti 10.

Le pubblicazioni nn. 2, 8, 9, 12 sono articoli scientifici a diffusione internazionale pubblicati su riviste di elevato standard, di cui due nn. 2 e 8 di fascia A per il settore scientifico disciplinare (Rivista di Storia della miniatura e Arte Veneta).

La n. 2, a due nomi, ma in cui il contributo della candidata è chiaramente enucleabile, riguarda un inedito Salterio Innario del Museo del Bargello con miniature di Belbello da Pavia e del Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore di Venezia, qui riconosciuto per la prima volta. Si tratta di un contributo pienamente originale e innovativo che mostra rigore metodologico; è interamente congruente con il settore scientifico disciplinare; ottimi sono la rilevanza e la diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale anche grazie all'importanza e alla diffusione della rivista in cui è pubblicato (**Punti 3**).



La pubblicazione n. 8 prende in considerazione le miniature di un codice trecentesco della Divina Commedia della Biblioteca Marciana dal punto di vista stilistico, riconducendolo per la prima volta con rigore metodologico e originalità ad ambiente veneziano della metà del Trecento; è pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; ottimi sono la rilevanza e la diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale anche grazie all'importanza e alla diffusione della rivista scientifica **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 9 si occupa della ricezione di iconografie antiche e tardoantiche nell'illustrazione trecentesca del poema dantesco con approccio originale e rigore metodologico; è pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; ottimi sono la rilevanza e la diffusione all'interno della comunità scientifica **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 12 a più nomi, ma in cui il contributo della candidata è enucleabile dal contenuto, presenta alcuni dei risultati del progetto di ricerca europeo CULTURA, il cui 'environment' è stato testato con una collezione di immagini miniate botaniche medievali. Mostra un approccio originale e rigore di metodo; è congruente con il settore scientifico disciplinare; buona la rilevanza scientifica e ottima la diffusione nazionale e internazionale **(Punti 2)**.

Punteggio totale per articoli in rivista: punti 11.

Le pubblicazioni nn. 3, 4, 5, 6, 10, 11 sono saggi in volumi collettanei a diffusione nazionale e internazionale del tutto congruenti con il settore scientifico disciplinare e con il profilo definito esclusivamente tramite indicazione di un settore scientifico disciplinare ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate, di notevole originalità, innovatività e rigore metodologico.

La n. 3 edita in un catalogo di mostra, curato dalla candidata, prende in esame con rigore metodologico una miscellanea medica di XV secolo, inedita, di cui la dottoressa Ponchia analizza in particolare la tavola anatomica inserendola nel contesto artistico e culturale padovano della fine del Trecento, inizio del Quattrocento. L'approccio è originale e il saggio dimostra piena congruenza con il settore scientifico disciplinare; di ottima rilevanza e diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale. **(Punti 3)**.

La n. 4 indaga l'iconografia dell'Offiziolo di Francesco da Barberino, uno dei primi libri d'ore miniati in Italia, forse il primo, vicinissimo alla cultura figurativa giottesca padovana di inizio Trecento, concentrandosi in particolare su quei soggetti che sembrano essere la prima traduzione miniata dell'Inferno dantesco. Si distingue per l'ottimo rigore metodologico e l'originalità della ricerca; pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare ha avuto ottime rilevanza e diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale **(Punti 3)**.

Nella pubblicazione n. 5 vengono analizzate le fonti illustrative del Dante Egerton della British Library; il saggio si distingue per ottimo rigore metodologico, innovatività dei risultati ed è pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; ottima la rilevanza scientifica e ampia la diffusione nazionale e internazionale, assicurata anche dal prestigio della casa editrice **(Punti 3)**.

La pubblicazione n. 6 propone una lettura iconografica del manoscritto It. IX 276 della Biblioteca Marciana; è condotta con metodo e rigore scientifico e produce risultati di discreta originalità; pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; buona la rilevanza scientifica e buona la diffusione nazionale e internazionale. **(Punti 2)**.

La pubblicazione n. 10, originale e innovativa, presenta un data base di miniature botaniche medievali e alcuni 'studi di utente' finalizzati ad allargare la fruizione della banca dati; pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; buona la rilevanza scientifica e buona la diffusione nazionale e internazionale **(Punti 2)**.

La pubblicazione n. 11, di grande originalità, innovatività, rigore metodologico, presenta lo sviluppo di una web application per lo studio comparato delle miniature dantesche. E' pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare; ottima la rilevanza scientifica

e ampia la diffusione nazionale e internazionale. Per il saggio la candidata ha vinto il premio *Best Student Abstract Award* (2013). (Punti 3)

Punteggio totale per saggi in opere collettanee: punti 16.

La n. 7 è la tesi di dottorato dove con rigore di metodo e originalità di approccio si indaga il fenomeno complesso e di grande portata dell'illustrazione del poema dantesco nel Trecento e con aperture di indagine anche nel Quattrocento, mettendo in luce l'apporto dei miniatori dell'Italia settentrionale rispetto ai cicli toscani; apre inoltre ad approfondimenti e avanzamenti per la comprensione della storia della miniatura dell'Italia settentrionale del Trecento analizzando materiale anche non compreso nella monografia del 2015. Particolare attenzione viene data nella ricerca ai rapporti con i cicli figurativi ad affresco, di Giotto o di scuola giottesca, nonché con i cicli miniati dei romanzi medievali, cogliendo, ove possibile, l'apporto della committenza nel progetto illustrativo. Il confronto iconografico viene attuato in maniera innovativa utilizzando gli strumenti informatici, elemento che introduce nella tesi un arricchente e opportuno allargamento al campo delle Digital Humanities. (Punti 4)

Punteggio totale per tesi di dottorato: punti 4.

Punteggio totale pubblicazioni: 41 punti

Punteggio totale: 72,5 punti

Giudizio sulla prova orale: **ottimo**

La commissione individua quale candidato vincitore Ponchia Chiara per le seguenti motivazioni: ha ottenuto il giudizio ottimo sul curriculum, titoli e produzione scientifica, e ha conseguito il punteggio maggiore rispetto agli altri candidati.

Padova, 30 Novembre 2017

LA COMMISSIONE

Presidente: Prof. Tiziana Franco, professore di prima fascia dell'Università degli Studi di Verona

Tiziana Franco

Componente: Prof. Alessandra Perriccioli, professore di prima fascia dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Alessandra Perriccioli

Segretario: Prof. Federica Toniolo, professore di prima fascia dell'Università degli Studi di Padova

Federica Toniolo