

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

### Allegato D) al Verbale n. 4

### PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

**Candidata Silvia Tessari**

#### Titoli

Dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'Estero eventuale attività	5
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	4
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4
Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240	0

Punteggio totale titoli: 30

#### Pubblicazioni presentate

- Pubblicazione 1:** Articolo in rivista: (2009) Fozio innografo e l'"anima sommersa". Un contributo all'index fontium di Melezio medico e Simeone il Nuovo Teologo, MEDIOEVO GRECO, pp. 285-304 punti 4
- Pubblicazione 2:** Articolo in rivista: (2010). Ancora sull'index fontium di Melezio, De natura hominis (PG LXIV, col. 1109B): l'irmo Τριστάτας κραταιούς (EE p. 95 nr. 135) di Giovanni Damasceno e l'«anima sommersa». MEDIOEVO GRECO, vol. 10, p. 135-140 punti 1
- Pubblicazione 3:** Articolo in rivista: (2012). Ρεῖτε δακρύων ὀφθαλμοί, κρουνοὺς ἡματωμένους. Il carne penitenziale di Germano II patriarca di Costantinopoli. MEDIOEVO GRECO, vol. 12, p. 155-180 punti 4
- Pubblicazione 4:** Saggio in atti di convegno: (2013). Testo e musica in alcuni canoni bizantini. Relazione tra tropari e irmo. In: (a cura di): RIGO A, BABUIN A, TRIZIO M, Vie per Bisanzio. Atti del VII congresso nazionale di studi bizantini. p. 105-119, BARI: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874702299 punti 3
- Pubblicazione 5:** Saggio in volume: (2015). Un esempio di musica punti 4

*My*

*RL*

*PD*

liturgica bizantina nel XV. secolo. Il carme catanittico del patriarca Germano II nel ms. Ivron 975. In: (a cura di): LOVATO A PRINCIVALLI D, Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400. FONTI E STUDI PER LA STORIA DELLA MUSICA VENETA, vol. 4, p. 187-202, PADOVA:CLEUP, ISBN: 8867872672,

**Pubblicazione 6** Articolo in rivista: (2016). The Sticherarion Marc. Gr. II 118 and the Byzantine Musical Culture in Early-14th-Century Thessaloniki. BULGARSKO MUZIKOZNAIE, vol. 40/2-3/2016, p. 33-49, punti 4

**Pubblicazione 7:** Articolo in rivista: (2017). Lungo la nuova edizione di Niceta Coniata. Termini e metafore musicali nella Chronike Diegesis. MEDIOEVO GRECO, vol. 17, p. 323-372, punti 4

**Pubblicazione 8:** Saggio in volume: (2018). Per un catalogo dei codici della Biblioteca Nazionale Marciana con notazione musicale bizantina. In: (a cura di): DEGNI P, ELEUTERI P, MANIACI M, Greek Manuscript Cataloguing: Past, Present, and Future. BIBLIOLOGIA, vol. 48, p. 135-144, TURNHOUT:Brepols, punti 3

**Pubblicazione 9:** Monografia: (2014). Il corpus innografico attribuito a Fozio. Edizione critica e analisi musicale. HELLENICA, vol. 52, p. 1-553, Alessandria:Alessandria : Edizioni dell'Orso, [1992]- ., ISBN punti 6

**Pubblicazione 10:** Monografia: (2017). Catalogo dei manoscritti musicali bizantini della Biblioteca Nazionale Marciana. FONTI E STUDI PER LA STORIA DELLA MUSICA VENETA, vol. 6, p. 1-579, PADOVA:CLEUP, ISBN punti 6

**Pubblicazione 11:** Monografia: (2018). Byzantine Manuscripts and the Veneto Region. Studies in the Manuscript Collections. HELLENICA, vol. 69, p. 1-104, ALESSANDRIA:Edizioni dell'Orso, ISBN: punti 6

**Pubblicazione 12:** Articolo in rivista: (2012). The Canons of Photios and the Text-Music Relationship. In: HYMNOGRAPHY AND MUSIC IN THE BYZANTINE WORLD. BULGARSKO MUZIKOZNAIE, vol. 36, p. 187-198 punti 3

Punteggio totale pubblicazioni 48

**Punteggio totale: 78**

Giudizio sulla prova orale

L'accertamento della competenza linguistica inglese ha avuto un ottimo esito.

**Candidato Paolo Vittorelli**

Titoli

Dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'Estero eventuale attività	5
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	1
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	1
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

PD  
my  
AD

Titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240	0
--	---

Punteggio totale titoli: 13

Pubblicazioni presentate

**Pubblicazione 1:** Voce di enciclopedia: Dizionario Biografico degli Italiani, Volume LXIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2004, Voce «Lambardi, Girolamo». punti 3

**Pubblicazione 2:** Articolo in rivista: «Il Vangelo secondo Matteo: Pasolini e il Sacro. Crist al mi clama / ma senza lus»: Philomusica online, Vol.6 n.3 (2007) punti 4

**Pubblicazione 4:** Voce di enciclopedia: Breve lessico musicale. a cura di Fabrizio Della Seta. Roma, Carocci editore, 2009 Voci «Agogica; Alternatim; Aumentazione; Canone; Concertante, stile; Contrafactum; Contrappunto; Coro; Dinamica; Follia; Fuga; Goliardici, canti; Imitazione; Legatura; Magnificat; Monodia; Mottetto; Polifonia; Portamento; Schola cantorum; Villanesca/Millanella.» punti 3

**Pubblicazione 5:** Saggio in volume: Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri. A cura di Lorenzo Mattei, Bari, Edizioni dal Sud, 2010: «Bianco, Luigi Francesco; Fischetti, Matteo Luigi». punti 3

**Pubblicazione 10:** Monografia: Franchino Gaffurio, Practica Musice. Testo latino e italiano. Introduzione traduzione e commento a cura di Paolo Vittorelli, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017 («La Tradizione Musicale 19, Le regole della musica FEF UNIBO 6»). punti 6

Punteggio totale pubblicazioni 19

**Punteggio totale 32**

Giudizio sulla prova orale

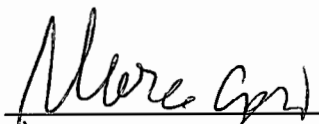
L'accertamento della competenza linguistica inglese ha avuto un esito buono

La commissione individua quale candidata vincitrice **Silvia Tessari** per le seguenti motivazioni: i campi d'indagine affrontati dalla candidata presentano una significativa impronta multidisciplinare e sono congruenti col settore scientifico disciplinare L- ART/07. I temi di ricerca sono affrontati con chiarezza metodologica e ricchezza interpretativa. Le pubblicazioni presentate evidenziano il profilo di una studiosa che riesce a far dialogare più orizzonti teorici e tematici e originali prospettive e percorsi di ricerca sinora poco frequentati.

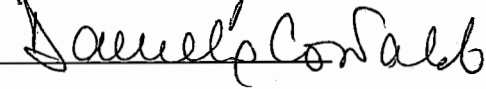
Padova, 19 dicembre 2019

LA COMMISSIONE

Prof. Marco Gozzi presso l'Università degli Studi di Trento



Prof.ssa Daniela Castaldo presso l'Università del Salento




Prof.ssa Paola Dessì presso l'Università degli Studi di Padova Paolo Dessì

PD M&P